PIBERIA GANO EL JOCKEY CLUB



14 PAGINAS ENUNA SECCION

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 9 de Setiembre de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5438

King Lomond Llegó Segundo Tercera Monserga Cuarto Serenus y Quinto Taborda

Serenus, el Favorito de la Cátedra, Largó Con Apreciable Desventaja Sin lo Cual Pudo Haber Mejorado su Colocación en el Marcador

SE ERRARON CINCO PARTIDAS

No falta siquiera un lustro para que el Premio Jockey Club alcance su cincuentenario, y, sin embargo, podríase afirmar que pocas veces su disputa ha suscitado tanta expectativa y se ha visto rodeada de circunstancias tan incitantes al comentario público.

Si en el *hipódromo* hubiese un termómetro que señalara el grado de fiebre del público, esta tarde, al menos hasta que se despejó la incógnita, el mercurio habríase elevado hasta el máximum.

Bien es verdad que pocas veces como ésta tuvo tan propicio y abundante pasto el "fuego sagrado" de los carreristas de buena ley, pues a la sugestión ejercida por la categoría y la tradición del Premio, aunábanse, avivando el *fervor colectivo, la formidable* expectativa que producía una nueva competición del grupo más selecto de productos que representa la última generación arribada a las pistas, bien que él comprendiese algunos animales — Carillón, Bigarreu, Taborda y Silúrico — cuya presencia en prueba tan severa justificábase, más que por lo que han hecho hasta el presente, por lo que de ellos esperan sus *respectivas ecuries, confiadas en* la excelencia de sus corrientes de sangre y en la bondad promisora de sus ejercicios.

Y como para que todo estuviese a tono con lo excepcional del acontecimiento, la fiesta contó con los decididos auspicios de una tarde magnífica, una tarde plena de sol, en cuya tibia luminosidad *presentíase el advenimiento de la maravillosa Primavera.*

Renunciamos a describir el aspecto que ofrecía el hipódromo, y renunciamos porque nos reconocemos incapaces de trasuntar con palabras la impresión que producían, aun a los ojos familiarizados con el cuadro, las distintas tribunas; si la oficial cantivaba por la nota de elegancia mundana que imprimíanle numerosas familias *diseminadas por sus jardines,* las del *paddock y las populares* imponían por el bullente abigarramiento de su gentío.

Los competidores y sus antecedentes

Formaban el lote de aspirantes a los 40.000 pesos que constituyen el premio al vencedor seis potrillos y tres potrancas, a saber: Serenus, ganador de su carrera de estreno, y del Clásico Rivadavia, luego de haber fracasado en la Polla; Favella, que habiendo disputado seis carreras ganó cinco y perdió una, llegando segunda; Monserga, ganadora de tres clásicos, bien que la única victoria que la reveló de calidad superior fué la que hizo al vencer a Fanfurriña por 2 cuerpos y en 2'3" 4|5 para los 2000 metros del premio Olavarría; Pibería, cuyos últimos ensayos no fueron lo necesariamente meritorios para darle el carácter de probable ganadora que le asignaba su actuación anterior; King Lomond, ganador de dos pruebas ordinarias y un clásico, en el que batió a Negrero; Menelik, cuya performance más valedera fué la que hizo en la Polla al llegar segundo de Hechicero; Bigarreau, el crack mendocino, que al debutar en Palermo ganó una carrera sobre la recta, y Taborda y Silúrico, segundo aquél al hacer su debut en una carrera ganada por Cascabelito, y debutante éste, auspiciado por su excelente origen y por ensayos de primer orden.

El paseo preliminar

Tanto interés demostró el público por apreciar el estado de cada competidor que muchos aficionados se ubicaron estratégicamente desde temprano para poderlos ver de cerca al cumplir el paseo de exhibición a lo largo de las tribunas.

El primero en aparecer fué Menelik y seguidamente fueron dejándose ver Serenus montado por Cuchinelli como lo anunciáramos; Bigarreau, Taborda dirigido por Pintado, Pibería, Favella, King Lomond, Silúrico y por último Monserga.

Las cotizaciones preliminares

En el primer apunte Monserga salió con más de cuatro mil ganadores, mientras Menelik tenía 780 y Serenus nada más que 332, lo que causó el consiguiente asombro.

Pero en el segundo apunte cuyas cifras reproducimos, Serenus ya era el favorito, siguiéndole Monserga en el orden de preferencias.

He aquí los parciales completos de la segunda cotización:

	Ganadores	Placé
Pibería	1224	403
Menelik	910	439
Monserga	6288	852
Taborda	889	137
Bigarreau	1010	168
Favella	4033	684
Serenus	9059	952
King Lomond	584	363
Silúrico	619	302

El sorteo para la colocación en la cinta

El sorteo para la colocación en la cinta dió los palos a Taborda y subsiguientemente se alinearon Pibería, Silúrico, King Lomond, Monserga, Favella, Bigarreau, Serenus y Menelik.

La largada

La largada fué demorada durante largo rato debido a la nerviosidad que demostraron varios competidores. *Se rompió la cinta varias veces,* y al final el grupo fué puesto en *marcha en momento poco propicio para* Serenus que quedó penúltimo adelante de Silúrico, mientras Taborda aprovechando el lado y su buena largada, se constituía en "leader" llevando como perseguidores más próximos a Favella, Monserga y Bigarreau.

Así corrieron hasta el palo de los 1200 metros donde Favella asumía la dirección del lote al mismo tiempo que Serenus apremiado por su piloto para recuperar el terreno perdido se ponía a las patas de la puntera quedando Taborda tercero delante de Monserga y Bigarreau.

La carrera *no sufrió variantes en el orden fijado hasta poco después de girar el codo de la recta, donde Favella y Serenus se desprendieron al* frente trabándose en prematura lucha.

Y cuando faltaban 200 metros para la meta, y la yegua ya entregaba la vanguardia al hijo de Silurian, King Lomond que venía haciendo una atropellada larga desde la mitad del derecho dió alcance a Serenus pero sin lograr contener la pujante arremetida de Pibería que tras breves momentos de lucha con el pensionista del stud Los Rosales lo dominó para picar la señal definitiva con medio cuerpo a favor de su triunfo.

Tercera de atropellada *fué* Monserga, la que llegó separada de King *Lomond por cerca de tres largos.*

El cuarto puesto fué para Serenus; el quinto para Taborda; sexto fué Silúrico; séptimo Bigarreau; octava Favella, y último Menelik.

Pibería, cuyo triunfo resultó una verdadera sorpresa dada la duda que dejaban abrigar sus ejercicios, cubrió los 2000 metros en 2' 3" 1|5.

Huelga decir que su entrada al pesaje provocó la ovación de rigor, de la que participaron principalmente el jockey Emilio Ruiz que la condujo con su habitual pericia, y Naciano Moreno que no necesitaba esta victoria para que a justo título se le pueda *llamar* el prim[illegible]or de Palermo.

QUINTA CARRERA

GRAN PREMIO JOCKEY CLUB

Distancia: 2000 metros

Premios: $ 40.000 al primero, 8000 al segundo, 4000 al tercero y 2500 al criador

1 **PIBERIA, 54 kilos, por Picacero y Piba, del stud** Condal, (Naciano Moreno), E. Ruiz	15796	8349
2 King Lomond, 57, Ramón Pelletier	6633	3267
3 Monserga, 54, Ireneo Leguisamo	58006	26573
4 Serenus, 57, Pascual Cuchinelli	87577	25052
5 Taborda, 57, Salustiano Pintado	5200	4093
6 Silúrico, 57, José Canal	7964	4114
7 Bigarreau 57, R. P. Reta	10497	6337
8 Favella, 54, Emilio Lema	20776	8270
U Menelik, 57, José Sola	4566	3215
Totales	217019	89279

No corrieron: Hurón y Carillón.

Dividendos: de la 1a., $ 24. 70 y 5.35; del 2o., 10.60; del 3o., 3.05.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. a la 3a., 2 y 3|4 cuerpos. Tiempo: 2'3" 1|5.

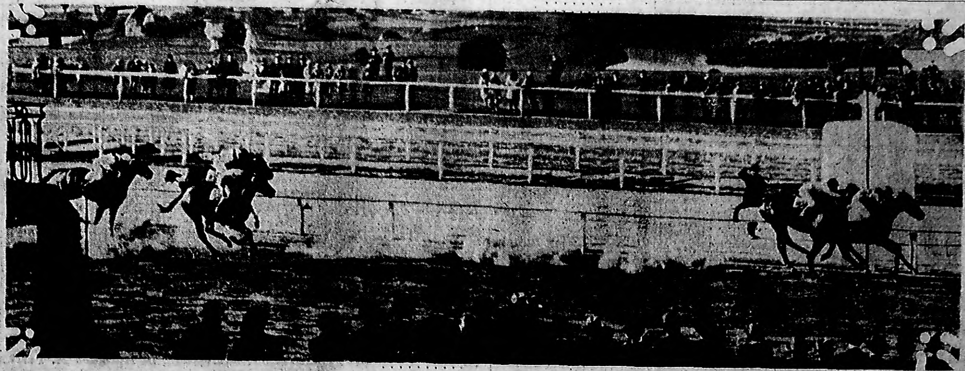
PARCIALES DEL PREMIO JOCKEY CLUB

Primeros	200 metros en	18" 1|5
"	400 " "	25" 3|5
"	1000 " "	1' 1" 3|5
"	1200 " "	1'13" 3|5
"	1800 " "	1'50" 2|5
Ultimos	1800 " "	1'50"
"	1600 " "	1'37" 3|5
"	1000 " "	1' 1" 3|5
"	800 " "	49" 3|5
"	200 " "	12" 4|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Menelik	$ 85.55
Monserga	" 6.75
Taborda	" 75.10
Bigarreau	" 37.20
Favella	" 18.75
Serenus	" 4.45
King Lomond	" 57.50
Silúrico	" 49.--

La Gran Carrera a Través de las Instantáneas



La llegada del Jockey Club: 1o., Pibería, que aventaja por medio cuerpo a King Lomond; 3a. Monserga, 4o. Serenus, 5o. Taborda, 6o. Silúrico, 7o. Bigarreau, 8o. Favella y último Menelik.



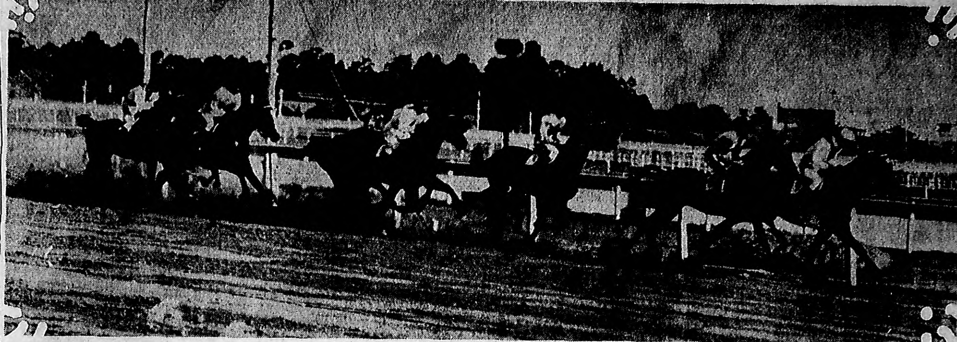
Pibería triunfal, entrando al pesaje.



"Pierna de damas" en la pelousse



Otro aspecto interesante de la pelousse



La largada de la importante carrera: Taborda pica en la punta y lo siguen Favella y Monserga

Porque no Corrió Carillón en el J. Club

Extrañó la inesperada deserción de Carillón en la disputa del premio Jockey Club, y como habrá interés por saber qué razones determinaron la baja del hijo de Copyright, nos apresuramos a ponerlas en conocimiento de nuestros lectores.

Carillón andaba medio sentido de sus remos; el herrero trató de que el caballo pudiera correr del mismo modo colocándole un fieltro entre el calzado y el vaso, pero la comisión de carreras se opuso a aceptar tal procedimiento, bien que sin tomar medida alguna contra la ecurie Las Brasas.

Antes al contrario, mañana se tratará en el Jockey Club el asunto, con vistas a incluir en el reglamento un artículo que acepte el uso del fieltro para los caballos doloridos.

A Grabado lo Pisaron en la Carrera

Poco afortunada fué la rentree de Krabado en la prueba inicial del programa, pues lo pisaron en el transcurso de la carrera en tal forma que llegó con una mano que daba lástima.

Sin embargo parece que no revisten graved[illegible] las lastimaduras del hijo de Milenko.

Favella Fué Presentada con Herraje Antirreglamentario

Por presentar a Favella con herraduras antirreglamentarias, la Comisión de Carreras dispuso que a la hija de Pipiolo se le hiciera correr sin herraduras, sin perjuicio de aplicarle una multa de 200 pesos a su caballeriza.

ROSOLIO GANO HOY UNA CARRERA EN CHANTILLY

(Associated Press)

CHANTILLY, 9. — Rosolio, por Massine y Rosely, ganó la primera prueba importante de velocidad para *los productos de dos años,* que se corre en una distancia de cinco y medio furlongs.

Rosolio, que se cotizaba como una outsider, entre los siete participantes, pagó en la proporción de 6 a 1.

Esta Noche Llegará a Buenos Aires Vandervelde

Sobre la Actitud del Jockey Cuchinelli se Pronunciará Mañana el Comisariato

Con un Impresionante rush Final, la Hija de Picacero Logró la Victoria con Medio Cuerpo sobre King Lomond. Tercera Monserga, Cuarto Serenus, Quinto Taborda, Sexto Silúrico, Séptimo Bigarreau, Octavo Favella y Ultimo Menelik. La Nerviosidad de Varios de los Competidores Demoró la Largada

La Defensora del Stud Condal Recorrió la Distancia en 2' 3" 1|5

La reunión hípica de esta tarde

La reunión hípica de esta tarde alcanzó un éxito tan franco y rotundo, que puede asegurarse que ella quedará grabada en la memoria de quienes la presenciaron, como han quedado otras caracterizadas por acontecimientos memorables.

No podía menos de ser como fué, dada la importancia del clásico Jockey Club, que servía de base al programa, y a la expectativa suscitada por el encuentro de los mejores animales de la presente generación.

Forman legión los habitués a nuestras reuniones hípicas, pero cómo sería de extraordinaria la concurrencia de hoy para que el elemento predominante lo constituyera ese público adventicio que sólo se deja tentar en ocasiones excepcionales.

He aquí los resultados generales:

Vigoroso aventajó por un pescuezo a Susurro en la primera carrera

Gringo y Mountain Dew no fueron presentados a la primera carrera, que tuvo así 13 competidores.

La opinión estuvo muy dividida entre Vigoroso y Susurro, cerrándose las operaciones del dividendo con Vigoroso como favorito por muy escasa ventaja sobre el pupilo de la Petite Ecurie.

La victoria correspondió a Vigoroso, que precedió por un pescuezo a Susurro, quien, sin duda, hubiera ganado, a no mediar un contratiempo que lo hizo perder la colocación en el palo de los 1200 metros.

Se erraron dos intentos de partida y a la tercera el lote fué puesto en marcha con Predicador al frente, seguido de Tiradentes, Susurro y Vigoroso.

Este último ganó una colocación en el palo de los 1200 metros y poco después ya estaba en el segundo puesto, al mismo tiempo que Susurro perdía terreno a raíz de una pechada.

Frente a la tribuna popular Vigoroso pasó a encabezar el lote, y aunque en los tramos finales se vió comprometido por Susurro, que había alcanzado de nuevo la carrera, conservó un pescuezo a favor de su victoria.

A tres largos de Susurro se clasificó tercero Machaquito, delante de Sammy.

Los 1600 metros de la carrera fueron recorridos en 1'36" 4|5.

L. P. Menini fué el piloto de Vigoroso, según estaba anunciado.

PRIMERA CARRERA
Premio Agüeros
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 VIGOROSO, 59 k., por Inspector y Vespertini, del stud Ruy Blas, (D. Pianezzi), L. P. Menini	23720	18191
2 Susurro 57, J. Olivera	23110	15351
3 Machaquito 55, P. Cuchinelli	5537	3937
4 Sammy 59, I. Leguisamo	10046	7667
0 Aparcero 59, A. Luffiego	848	474
0 Blackguard 57, Emilio Ruiz	6087	4162
0 Tiradentes 57, M. Cavillón	1706	1485
0 Macachín 55, O. Ruiz	5750	4117
0 Predicador 55, G. Morales	2716	1835
0 Grabado 55, A. Gutiérrez	8402	1880
0 Sin Tino 55, J. Garrido	2400	1806
0 Jocoso 55, A. Ferrari	708	636
0 El Gualicho 52, P. Falcón	712	400
	86391	56935

No corrieron: Gringo y Mountain Dew.

Dividendos: del 1o., $ 6.55 y 2.95 del 2o., 2.80; del 3o., pesos 5.15.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aparcero	$ 347.05
Sammy	" 15.30
Blackguard	" 25.50
Tiradentes	" 91.—
Susurro	" 6.70
Machaquito	" 27.80
Macachín	" 27.05
Predicador	" 57.35
Grabado	" 45.40
Sin Tino	" 64.75
Jocoso	" 219.70
El Gualicho	" 218.05

Poblana ganó la carrera de perdedoras aventajando por 3|4 de cuerpo a Isobel

Soria fué la merecedora de las preferencias entre las diez potrancas que se disputaron el premio Rico, pero la hija de Pronóstico, que terminaba de llegar segunda de Balvanera, hoy ni siquiera figuró, mientras Poblana, segunda de Semita al hacer su estreno, se clasificaba ganadora, aventajando por 3|4 de cuerpo a Isobel, que precedió por 2 y 1|2 a Distinción, escoltada ésta por la debutante Salve, que ocupó el último puesto del marcador.

Cuando se dió la señal de partida Poblana picó en la punta, pero en seguida dejó pasar a Isobel y a Carita II, quedando ella en la tercera colocación.

Poco antes de entrar al derecho, Poblana se adelantó al segundo lugar, y en la mitad de la recta atacó las posiciones de Isobel, a la que redujo tras unos instantes de lucha para batirla —según va dicho— por menos de un cuerpo.

Poblana, que proporcionó el primer triunfo de la tarde a Leguisamo, cubrió los 1500 metros en 1'31" y tres quintos.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 POBLANA, 55 kil., por Rico y Poca Plata, del stud El Turf, (F. Maschio), I. Leguisamo	29526	17309
2 Isobel 55, E. Lema	8992	4937
3 Distinción 55, P. Cuchinelli	6161	4859
4 Salve 55, E. Orduna	23695	5564
0 Abielinda 55, M. Cavillón	18938	9263
0 Carita II 55, P. Falcón	1810	1126
0 Maldra 55, F. E. Guerrero	777	708
0 Soria 55, J. Olivera	38946	23631
0 Ausonia 55, A. Gutiérrez	478	497
0 ¡Qué Salvada! 55, E. Antúnez	1153	963
	130841	71713

No corrieron: Susta, Tanga, Noya, Francisquita, Miss Marta y Amaltea.

Dividendos: de la 1a., pesos 7.85 y 3.45; de la 2a., 7.10; de la 3a., 7.80.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Abielinda	$ 12.30
Carita II	" 170.10
Distinción	" 38.05
Maldra	" 301.85
Soria	" 6.25
Ausonia	" 498.15
¡Qué Salvada!	" 203.40
Salve	" 8.50
Isobel	" 26.55

Búfalo se impuso desde "el vamos" a sus rivales de la tercera

La carrera de potrillos perdedores, disputada en 1000 metros y por 13 de los 18 que figuraban en el programa, resolviése de modo poco previsto por la cátedra, pues ganó Búfalo, lo que tenía poco más de diez mil ganadores, en tanto que Incrédulo, la pareja compuesta por Bullanguero y Tomillo, y Cóndor, tenían alrededor de veinticuatro mil boletos cada uno.

Búfalo se impuso desde que se levantó la cinta, cubriendo los 1000 metros siempre al frente de sus rivales y marcando el excelente tiempo de 59" 1|5.

Lo persiguieron de más cerca el favorito Incrédulo, por el lado de la verja, y por la línea contraria Bullanguero, que en ese mismo orden lo escoltaron al cruzar el disco de sentencia.

Búfalo ganó por 1 y 1|4 cuerpo, y de Incrédulo a Bullanguero no hubo más que medio pescuezo de diferencia.

Cuarto llegó Tomillo, compañero de Bullanguero, y quinto Cóndor.

Al ganador lo dirigió el aprendiz Luffiego.

TERCERA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 BUFALO, 52 kilos, por Ascabeador y Bátana, del stud La Zulemita, (J. Loftego), A. Luffiego	10722	5703
2 Incrédulo 55, J. Sola	24927	12219
3 Bullanguero 55, I. Leguisamo	25894	12481
4 Tomillo 52, J. Olivera	c|Bullanguer	
5 Cóndor 53, M. Cavillón	24193	10897
0 Agrónomo 55, R. Montivero	1516	1411
0 Gral. Pedernera 55, E. Orduna	8970	5882
0 Chito 52, A. Ferrari	4605	2637
0 Cegatón 55, R. Pelletier	con Búfalo	
0 Rodón 52, P. Falcón	7403	4791
0 Renali 52, L. P. Menini	678	524
0 Hijoelpais 55, S. U. Morales	7251	4254
0 Criquet 55, E. Lema	9470	5769
0 Stipo 55, J. Vecino	5626	2463
0 Dafuego 55, F. E. Guerrero	1552	1097
0 El Rajah 55, S. Pintado	8997	5947
	141889	75552

No corrieron: Nihuil y Quién Dijo.

Dividendos: de Búfalo y Cegatón, $ 23.75 y 6.40; del 2o. 4.05; del 3o., 4.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 59" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cóndor	$ 10.55
Tomillo-Bullanguero	" 10.90
Agrónomo	" 140.10
Gral. Pedernera	" 25.90
Incrédulo	" 10.—
Chito	" 55.45
Rodón	" 34.50
Renali	" 376.75
Hijoelpais	" 35.10
Criquet	" 26.55
Stipo	" 45.35
Dafuego	" 164.50
El Rajah	" 25.50

Antracita ganó con facilidad la carrera de yeguas

Ausentes Sunfly, que fué retirada después de estar inscripta en las pizarras, y Signorina, la carrera de yeguas, que figuraba en cuarto término, fué disputada por 8, de las cuales Cinta Roja, Aguamarina y Antracita, fueron las que merecieron más confianza.

El triunfo correspondió a Antracita, que luego de seguir en tercer término el tren de Angela María, perseguida de más cerca por Dolomita, cargó en la mitad del derecho para dar alcance a las dos citadas y pisar la raya con un cuerpo y medio de ventaja sobre Dolomita, que al final desalojó del segundo puesto a Aguamarina, precediéndola por medio cuerpo.

Cuarta fué Noemí. Antracita marcó 1'51" para los 1800 metros.

CUARTA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera.

1 ANTRACITA 51 k., por San Jorge y Arpillera, del stud El Faro, (E. Barrabino), R. Pelletier	33485	18613
2 Dolomita 48 E. Santana	2731	2248
3 Aguamarina 53, I. Leguisamo	35485	18615
4 Noemí 50, R. Montivero	4684	3025
0 Cinta Roja 57, J. Canal	35542	15075
0 Night Tears 50, Máximo Acosta	14599	7353
0 Perla Blanca 50, E. Orduna	13941	7292
0 Angela María 50 A. Gutiérrez	9090	4674
	148333	72311

No corrieron: Signorina y Sunfly.

Dividendos: de la 1a., pesos 8.30 y 3.35; de la 2a., 10.90; de la 3a., 3.05.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cinta Roja	$ 7.50
Aguamarina	" 7.60
Night Tears	" 18.30
Perla Blanca	" 19.15
Angela María	" 29.85
Noemí	" 58.95
Dolomita	" 97.85

Guardia Civil batió a Gauchesca en la sexta carrera

La carrera de 1.700 metros, que siguió al Jockey Club, se resolvió por la victoria de Guardia Civil, muy sostenido en las apuestas, aunque no tanto como Tántalo, que fué el favorito y que sólo alcanzó el cuarto puesto detrás del ganador, de Gauchesca y de Tornasol, que llegaron segundo y tercero, respectivamente, a 3|4 de cuerpo y media cabeza.

Daly picó en punta y en su seguimiento fueron Guardia Civil, Taco Largo y Tántalo.

Antes de girar la vuelta del codo, Charmión se colocó en el tercer lugar, pero ya en la recta atacaron simultáneamente Guardia Civil y Gauchesca, para trabarse en lucha y llegar al disco — según va dicho — separados por 3|4 de cuerpo a favor del pupilo de Callejas.

Los 1.700 metros fueron recorridos en 1' 44" 3|5, lo cual no dice mucho a favor del ganador y menos, desde luego, de sus vencidos.

Cavillón condujo a Guardia Civil, haciéndose acreedor a un aplauso.

SEXTA CARRERA
Premio Pedantón
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 GUARDIA CIVIL 51 kilos, por Leteo y G. Vieja, del stud Solís, (A. Callejas), M. Cavillón	49227	18618
2 Gauchesca 50, P. Martín	8419	4264
3 Tornasol 51, J. Ruiz	24250	8995
4 Taco Largo 52, J. Olivera	51302	17835
0 Tántalo 52 A. Luffiego	16853	7490
0 Rosilar 50, L. P. Menini	3530	2876
0 Daly 50, M. B. Andrade	6965	4210
0 Magnético, 48, P. F. Falcón	4263	3005
0 Charmión 47, E. Santana	1787	1700
	166595	69093

No corrieron: Relinchador, Isubel, Charrán y Dafuego.

Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 3.10; del 2o., 6.75; del 3o., pesos 4.25.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Taco Largo	$ 5.85
Tántalo	" 18.—
Tornasol	" 12.40
Rosilar	" 78.45
Gauchesca	" 35.65
Daly	" 43.15
Magnético	" 70.45
Charmión	" 167.80

SEPTIMA CARRERA
Premio Rubens
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 500 al tercero

1 HILL, 55 k., por Pulgarcito e Hipólide, del stud Alvear F. de, (N. Moreno), E. Rivera	65761	27879
2 Magnax 47, F. Falcón	7877	3978
3 Andamucho 51, E. Orduna	27836	10517
4 Charlatán 52, A. Gutiérrez	15819	7036
0 Milburn 60, F. E. Guerrero	12573	5668
0 Donna 50, J. Canal	con Hill	
0 Estrilado 54, A. Crocé	17179	1790
0 Furriel 53, E. Antúnez	12174	6437
0 Contento 58, I. Leguisamo	28667	11431
0 Timbalero 51, E. Cañessa	15081	6567
0 Batanaitas 50, Urbano Acosta	969	1181
0 Danzante 45, J. Fernández	10457	5365
	208439	86839

No corrieron: Bambú, Vigoroso, Peroba y Parlamento.

Dividendos: de Hill y Donna, pesos 5.30; del 2o., 8; del 3o., pesos 4.25.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Milburn	$ 29.15
Andamucho	" 12.40
Estrilado	" 108.15
Furriel	" 21.05
Contento	" 12.70
Charlatán	" 23.20
Timbalero	" 23.85
Batanas	" 77.70
Magnax	" 46.55
Danzante	" 34.95

(El resultado de la última carrera va en la página siguiente)

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

Premio Hijo Mío. — 1600 metros

1 JUICIOSA, 55 ks., por Tullibardine y Jocasta, del stud Tanglefoot (P. Albariño), H. Castro	657	311
2 Humareda 55, M. Artigas	1624	1109
3 Filípica 55, J. Ledesma	677	414
4 Taciturna 55, R. Manin	191	172
0 Primilla 55, A. A. Gómez (con Taciturna)	—	—
0 Disa 55, A. Ceresetto	50	47
0 Narbonne 55, J. C. Lange	284	364
0 Anta 55, E. Muraña	157	127
0 Graduada 55, E. Medina	256	178
0 Disipada 55, J. Barbeito	124	112
0 Pricalia 55, E. Amuchástegui	112	99
0 Estelita 55, P. Nievas	552	342
	4684	3275

No corrió Novación.
Dividendos: del 1o., $ 12.80 y 4.40; del 2o., 2.65, y del 3o., 3.80.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sofocón. — 1200 metros

1 FRINKA, 55 ks., por Remanso y Fricka, del stud Poto (C. L. Fernández), H. Castro	2012	1059
2 Gala 55, A. Lhuillier	663	339
3 Minerva 55, J. Chicharro	185	171
4 Osa Mayor II 55, A. Ceresetto	232	165
0 Huerfanita 55, R. Manin	124	82
0 Carmelina 55, F. Rivera	708	484
	4824	2300

No corrieron: Mi Socia, Esperanza, Emilita y Mishina.
Dividendos: del 1o., $ 2.95 y 2.70, y del 2o., 4.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Castellana. — 1300 metros

1 OSORIO, 55 kilos, por Lobesno y Occitania, del stud Montevideo (P. Ghigliotti), H. Castro	2325	1001
2 Deporte 55, M. Pérez	526	430
3 Prince Jeddah 55, M. Góngora	1862	792
4 Jueves 55, P. Nievas	151	119
0 Yaguapirú 55, A. Lhuillier	2477	2371
0 Perrotín 55, F. Rivera	107	71
0 Odeón 55, P. L. Grigera	125	112
0 Birloche 55, M. Artigas	270	209
0 Lanceador 55, J. Barbeito	818	254
	7956	4869

No corrieron Glotoncito y Licorero.
Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 3.15; del 2o., 4.65, y del 3o., 3.45.
Ganada por 2 cuerpos
Tiempo: 1'19" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Tejón. — 1300 metros

1 KEPI, 56 ks., por Pisafuerte y Katina, del stud Iamique (J. Ger), J. J. Lagomarsino	815	422
2 Gusano 56, P. Nievas	264	210
3 Comadreja 51, E. Medina	437	356
4 Caritativo 53, M. Pérez	638	622
0 Cromwell 56, P. Ibarra	1173	668
0 Rosal 53, M. Artigas	2510	1501
0 Que Nene 53, R. Martín	216	172
0 Guasón 53, J. Chicharro	1779	1447
0 Siberiana 51, H. Castro (con Siberiana)	—	—
0 Mi Orbit 53, P. L. Grigera	170	128
0 Rumbo 55, R. Manin	359	225
0 Séptimo Severo 53, J. Barbeito	214	187
0 Sembrador 50, A. Ceresetto		41
	8620	5374

No corrieron: Económo, Guerrilla, Jurisprudencia y ¡Oh!
Dividendos: del 1o., $ 19 y 8.10; del 2o., 14.20; del 3o., 9.20, y del 4o., 10.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'19".

Por una equivocación del juez de raya en el marcador, la Comisión de Carreras resolvió abonar el sport al caballo que ocupó el cuarto puesto.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

1 FALLUTA 51 kilos, por Picacero y Furlana, del stud Carapachay, (C. Fenucci), P. C. Moreno	1104	450
2 Gritería 51, M. Tapia	211	128
3 Pechador 53, A. García	510	284
4 Yaledigo 53|49, E. Mieres	555	276
0 Boy Tatá 49, A. Batista	91	58
0 La Capitana 49, E. Batista	37	21
	2508	1197

No corrieron: Peñón, El Indice y Don Martín.
Dividendo: del 1o., $ 2.95 y 2.90; del 2o., $ 5.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o., a 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 18".

SEGUNDA CARRERA

Premio Lauterbrunnen (1925) — 1500 metros

1 PRINT 55 kilos, por Pipiolo y Presumptin, del stud Long Chance, (A. Berro), P. C. Moreno	1714	620
2 Peñón 55, B. Mortejru	575	264
3 Mucamo 55, J. Batista	299	130
4 Betel 55, J. R. Montero	759	280
0 Guindillo 55, M. Tapia	249	144
0 Marquilla 53|54, F. A. Gómez	152	75
	2748	1513

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 3.80 y 2.70; del 2o., $ 3.60.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 31".

TERCERA CARRERA

Premio Kaporal (1920) — 1500 metros

1 PATRICIO 57 kilos, por Rubí y Patriotique, del stud Sans Peur, (A. Vázquez), A. Batista	416	188
2 Oceanic 57, G. Ponciolo	1848	668
3 Delicioso 57, M. Altamiranda	757	329
4 El Indice 57, P. C. Moreno	1623	872
0 Sist 57, J. Silveira	85	48
0 Silvestre 57, P. Batista	66	43
0 No se Asuste 57'54, F. Guadalupe	77	61
	4872	2209

No corrieron: Ku Klux Klan, Ilex y Kasdor.
Dividendo: del 1o., $ 20.35 y 7.65; del 2o., $ 3.60.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 31" 3|5.

Cuchinelli en el Comisariato

A poco de iniciada la reunión de esta tarde, el comisariato hizo comparecer en su recinto al jockey Pascual Cuchinelli, a fin de que explicara su insólita actitud al desligarse de la monta de Taborda para asumir la monta de Serenus en la carrera clásica de hoy.

Fué esta la primera providencia de la medida correctiva a que Cuchinelli se ha hecho acreedor, y que la autoridad hípica debe aplicarle sin contemplaciones, siquiera sea para que ella sirva de ejemplo a los profesionales que vuelta a vuelta se colocan al margen del reglamento de carreras o del código de la decencia. Mañana se pronunciará definitivamente la autoridad hípica.

El Aprendiz A. Ferrari Fué Multado en 50 Pesos

A pedido del "starter" se le aplicó una multa de 50 pesos al aprendiz A. Ferrari, por dificultar la partida con el caballo Jocoso en la prueba inicial de la reunión.

Sunfly Fue Retirada Después de Inscripta

Por retirar de la cuarta carrera a su representante Sunfly después de estar inscripta en las pizarras de montas, la ecurie El Jardín fué multada en cien pesos.

Obligó a Una Menor de 16 Años a Ejercer un Triste Comercio

Fué Detenida en Una Casa de Dudosa Moralidad

EL HOMBRE QUE LA EXPLOTABA ESTA PROFUGO

Hace dos años el sujeto de malos antecedentes Pedro o Federico Riveiro, raptó del hogar paterno a la menor Teresa Carmen Bernardotti, quien tenía entonces 16 años de edad.

Desde esa fecha y a pesar de la orden de captura ordenada por el Defensor de Menores, doctor Colombo y de las averiguaciones practicadas por la policía de esta capital no fué hallado.

Ayer el señor auxiliar Ernesto Díaz, jefe del Gabinete de Moralidad, tuvo



Federico o Pedro Riveiro

conocimiento de que dicha menor debía encontrarse en el pueblo de San Fernando y posiblemente obligada a ejercer un comercio infame por el sujeto Riveiro. Comisionó entonces a los empleados Manuel Puch y Raúl Heritier para que practicaran una investigacin en el vecino pueblo, y a fin de obtener la detencin de la menor y del sujeto que la explotaba.

Los empleados Puch y Heritier después de múltiples averiguaciones, comprobaron que en una casa denominada Chanteclair, ubicada en el canal de San Fernando, se encontraba la buscada menor, quien bajo amenazas ejercía un triste comercio.

Inmediatamente el empleado Puch interrog a una mujer en esa casa, coincidió con la buscada la que trató de negar su verdadera identidad, manifestando llamarse Deolinda Galaberna, argentina y tener 23 años de edad.

Para justificar y engañar al empleado de policía presentó una cédula de identidad bajo ese nombre y otorgada por la policía de San Martín, pero en un breve interrogatorio sostenido con el pesquisa Puch terminó por confesarle que era la menor buscada y que ese documento era falso, y que además se encontraba en esa casa bajo el terror del sujeto Riveiro, pidiendo en ese momento la protección de la policía, pues ella quería regresar nuevamente al lado de su madre y de su hermano, quien actualmente se encuentra demente e internado en el Hospicio d las Mercedes, debido a un trastorno mental por la desaparición de la hermana.

La menor Bernardotti fué entregada por los empleados policiales a la comisaría del Tigre, como así también los documentos falsos que pertenecían a la menor. En cuanto a Federico o Pedro Riveiro no ha sido detenido hasta este momento, pero no tardará en



Teresa Carmen Bernardotta

caer, por cuanto es un sujeto de pésimos antecedentes y clasificado como "splantador de carros" con prontuario en la sección Robos y Hurtos de Investigaciones. Se inició el correspondiente sumario de corrupción de menores, dándose cuenta al señor Juez de Instrucción en turno.

El mismo sujeto y a quien busca empeñosamente la policía raptó el viernes último a otra menor de 15 años a la que, seguramente, ha iniciado en un infame comercio.

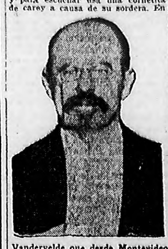
El padre de la menor denunció el hecho en el Departamento de Policía, sección Moralidad de Investigaciones.

E. Vandervelde el Eminente Político Belga, Hace Nuevas Declaraciones a CRITICA

Dará en Buenos Aires Varias Conferencias

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 9. — El vapor Lutetia atracó a las 12.30 horas, estando solamente veinte minutos en Montevideo. La llegada de Emile M. Vandervelde provocó gran expectativa, siendo asediado por una verdadera legión de periodistas y fotógrafos. El partido Socialista uruguayo hízose representar por su líder, el doctor Emilio Frugone y los dirigentes, señores Ferra, Firpo y García Mallarini. Además de esa capital vino a recibirlo un socialista belga y el doctor Repetto. Vandervelde es un hombre afable, de sonrisa bondadosa. Viste sencillamente y para escuchar usa una cornetita de carey a causa de su sordera. En



Vandervelde que desde Montevideo hace declaraciones para CRITICA

el ojal lleva una pequeña escarapela roja.

Expresó lo siguiente a CRITICA:

—Estamos satisfechos del resultado del Congreso de Bruselas, al que por primera vez y como síntoma auspicioso asistió una delegación de Estados Unidos. Además la representación argentina tuvo un lucido papel. El viaje mío obedece a la invitación hecha por el Museo Social Argentino para dar dos conferencias que versarán sobre "El Porvenir de la democracia". También en el Jockey Club daré una conferencia acerca de la obra de Emilio Verhaeren. Mi estada no obedece a móviles políticos y en lo que respecta a mi posición frente al cisma del socialismo argentino debo declarar que tengo buenos amigos en los dos sectores.

Referente a otros temas dijo:

—El pacto de Kellogg lo considero interesante como propósito bondadoso, pero es de hacer notar que en la realidad no tiene más valor que el de un compromiso moral que, repito, señala solamente un buen deseo.

Interrogado sobre la ocupación del Rhin, expresó:

—Considero que no hay razón para tener allí tropas. La ocupación ha llegado a su término y es preciso retirarlas. Así lo entienden todos los socialistas de Europa.

Interrogado si a su juicio tienen que coincidir siempre democracia y socialismo, respondió:

—Democracia y socialismo no tienen por qué ser una dualidad. La prueba de ello la ofrenda Suiza, que vive una democracia claramente conservadora.

Después dijo:

—Estaré en la Argentina hasta el 20 de octubre, en que partiré para Río. Es probable que dé alguna conferencia en Montevideo. En lo que respecta a otra actividad, puedo anunciar que tengo un libro preparado que se titula "Le marxisme at il fait faillit".

La señora de Vandervelde es una mujer joven y bella, doctorada en medicina. Repiteños que su esposo viene únicamente a dar conferencias.

—Sin perjuicio — agregó — de estudiar hasta por imposición de la convivencia en el medio argentino las razones determinantes del cisma socialista, informándose acerca de él

Fué Curiosa la Presentación del Diputado Repetto

La presentación del diputado Repetto fué curiosa. Llegó a cubierta del vapor Lutetia, donde Vandervelde estaba rodeado de periodistas, los que formaban un círculo inaccesible al abordaje. Repetto esperó, pero frente a supuestas dificultades ofrecióse a los periodistas — en vista de que el huésped hablaba sólo francés — a servir de intérprete. Nadie aceptó por innecesarios sus servicios. Después hízose un hueco y extendió su mano a Vandervelde y presentándose, dijo:

—Tengo el mayor placer en saludarlo, yo soy el diputado argentino Repetto.

Esto lo dijo melosamente en voz baja en momentos en que Vandervelde no tenía su corneta en el oído, de modo que no escuchó nada. Sonrió Vandervelde con esa sonrisa característica de sordos y siguió atendiendo a los periodistas. Más tarde Repetto, en momentos de sacar la planchada y dirigiéndose a los periodistas, expresó, inquiriendo:

—Yo no he sacado pasaje en la agencia, ¿podré viajar hasta Buenos Aires sin dificultades?

—Sí, señor — respondió uno de la barra y hasta puede ir de polizonte. Va tanta gente que pasará desapercibido. (Textual).

¡PRIMAVERA!

Hoy hemos vivido un día tibiamente primaveral. Aun cuando faltan doce días para que, de acuerdo con el calendario, se inicie la estación primaveral, el día de hoy ha sido un hermoso anticipo de Primavera. Quizá la estación en que la naturaleza se muestra tan hermosa, no nos ofrezca días tan bellos como el de este domingo, en el cual los hombres que se sacrifican toda la semana habrán respirado a pleno pulmón el aire puro y habrán recibido el soberbio sol que bañaba la ciudad como una compensación a la fatiga semanal que de ella emana.

Queda un bello regocijo en el espíritu al imaginar tan cerca a la primavera que puede proporcionarnos días como el de hoy.

El día de los obreros, los empleados, los que se sacrifican durante una semana para descansar el domingo.

La temperatura ha sido benigna y el sol ha lucido en el cielo claro y despejado.

La temperatura mínima registrada hoy a la 1 hora 55 minutos, fué de 5 grados 3 décimos. La máxima, que fué muy aproximada a la normal, alcanzó a 18 grados 9 décimos, a las 15 horas 5 minutos.

Es probable que este ascenso continúe durante las próximas 24 horas.

BRILLANTES RESULTARON LAS REGATAS DE ESTA TARDE REALIZADAS EN EL TIGRE

Una Numerosa Concurrencia ocupaba las Márgenes del Río, Dando la Pauta del Entusiasmo por la Nueva Temporada Iniciada

RESULTADOS DE LAS PRUEBAS

Esta tarde en el río Luján en Tigre, se disputaron las regatas internas del Club de Regatas La Marina, congregando una gran cantidad de público que con todo entusiasmo premió la labor de los remeros.

El conjunto que ofrecía el frente y rambla del Club era imponente, dado la enorme concurrencia, empaquetando el coqueto club las toilettes de las niñas y señoras que con su presencia, entusiasmo y alegría dieron la nota simpática de la reunión.

Los reñidos finales de algunas pruebas eran de esperarse, dado el hecho de disputarse las pruebas con agua a favor y después por el terminado entrenamiento de los remeros que en las distancias que se habían fijado para las mismas, indicaba que la victoria tendría que corresponder al de más perfecto estilo.

Resultado de las pruebas

Damos a continuación los resultados de la reunión de esta tarde:

Primera regata. — Cadetes four, distancia 1000 metros:

1. Bote núm. 2, tripulado por L. Cavagnaro, A. J. Firpo. G. Gabriel. (stroke), L. Cavagnaro (timonel), A. Basualdo.

2o. Bote núm. 2, tripulado por J. J. Specht de Beute, H. O. R. Petris, E. López Arredondo (stroke), J. M. Vieitis (timonel), Hernán, Vieitis.

Ganada por

Segunda regata. — Cadetes Single Scull, distancia 800 metros:

1o. Bote tripulado por el señor Antonio A. Firpo.

2o. Bote tripulado por Fernando Requena.

Ganada por:

Tercera regata. — Novicios four B, distancia 600 metros:

1o. Bote núm. 2, tripulado por J. Bottlcher, J. C. Leonard, P. E. A. Clasen (strocke), J. Ludwig (timonel), E. Delannoy.

2o. F. Maeck, C. A. Meyer, J. C. Laurens, "Strocke": O. A. Canzio. Timonel: L. Cavagnaro.

Cuarta regata: Four Shell, distancia 1.200 metros.

1o. Bote No. 2, tripulado por R. Suárez, H. Zacco, H. R. Maida, "strocke", José P. Altuña. Timonel: A. Basualdo.

Quinta regata: Cadetes four B. Distancia 1.000 metros.

1o. Bote No. 2, tripulado por A. Conesa, N. Cabañete, L. Andreoli, E. Delhandy. Timonel: F. Domínguez.

2o. A. F. Elorza, E. Quiroga, E. Hilbert. "Strocke": V. Arzubiaga. Timonel: H. Vieitis.

Sexta regata: Single Scull Shell. Distancia 1.200 metros.

1o. Bote No. 9, tripulado por José A. Doldán.

2o. Bote No. 5, tripulado por Enrique C. Prim.

Séptima regata. Novicios four A. Distancia 800 metros.

1o. Bote No. 1, tripulado por H. D. Piola, V. Console, J. Gold. "Stricke": L. F. Auguste, Timonel: A. Basueldo.

2o. Bote No. 5, A. F. Elorza, E. Quiroga, E. Hilbert. "Strocke": V. Aruzubiaga. Timonel: H. Vieitis.

Hasta la hora de cerrar esta edición, no habían regresado aún las embarcaciones que participaron en la última regata y que era reservada para botes, doble par de paseo, para tripulaciones mixtas.

LA MENOR AURORA SALCES ESTA EN UNA COMISARIA DE JUNIN

El comisario desea que aparezcan sus padres

A raíz de una denuncia que nos fué formulada, referente a la existencia, en Junín, de una menor de 12 años de edad, que había sido conducida allí mediante engaños, hemos recibido el siguiente telegrama de parte del señor comisario de la sección 2a. de Junín:

Señor Director de CRITICA. — B. Aires. — Comunícole, de acuerdo al artículo aparecido en su diario con respecto a la menor Aurora Salces, que ésta se encuentra detenida en esta comisaría, sección segunda. Solicítole domicilio de los padres. — F. Aragón Comisario Sección 2a.).

Quilmes y San Lorenzo Empataron Cero a Cero

Huracán Logró Imponerse a Argentinos de Bánfield

Boca Venció con Facilidad

Sin Esfuerzos, se Impuso por Seis a Cero a Argentino del Sud

PENELLA HIZO UN GOAL NOTABLE

Uno de los encuentros más interesantes que señalaba el fixture para hoy, era sin duda el match que disputaron los equipos de Boca Juniors y Argentino del Sud. A consecuencia de la resolución adoptada por la Asociación, clausurando provisoriamente la cancha de Boca Juniors, éstos debieron jugar en la cancha de Independiente, actuando como locales. El encuentro había despertado justificada expectativa, pero era visible la superioridad existente de parte de Boca Juniors, a quien se sindicaba como el seguro ganador del encuentro. A la hora de iniciarse el match, la concurrencia era superior a 6.000 personas.

Los equipos

Al llamado del referee Servando Gómez, los equipos se alistaron en la siguiente forma:

Boca Juniors. — Merello; Bidoglio y Muttis; Médice, Fleitas Solich y Amoia; Penella, Kuko, Tarasconi, Cherro y Evaristo.

Argentino del Sud. — Santoro; Gobino y Brasesco; Dimeo, Ribas y Cordone; Pardal, Guindo, Bar y Ferrari.

A las 15 horas se inició el encuentro, correspondiendo iniciar la lucha a los visitantes, por haber ganado el sorteo de vallas el capitán de Boca Juniors.

Se inicia el match

Ribas inició la lucha cediendo la pelota a Guindo, pero la rápida intervención de Fleitas Solich hizo que los delanteros de Boca Juniors hicieran rápidamente un avance, dando oportunidad a Kuko para ensayar un tiro bajo que resulta ligeramente desviado. Insisten los delanteros de Boca Juniors y Kuko, desde cerca, hace un fuerte shot que Santoro ataja arrojándose al suelo. Desde el primer momento los delanteros de Boca Juniors se colocan resueltamente en la ofensiva y de esa forma los avances se repiten con frecuencia, debiendo emplearse seriamente la defensa rival. A los 6 minutos de juego Evaristo recibe la pelota de Tarasconi y rápidamente hace entrar en juego a Kuko, que de un golpe de cabeza hace pasar la pelota sobre el travesaño. La defensa de Argentino del Sud sigue empleándose en todo momento para detener los avances de los ágiles de Boca Juniors.

Se abre el score

Cuando se habían jugado 12 minutos, los de Boca Juniors consiguen abrir el score, en la siguiente forma: Penella, en posesión de la pelota, la pasa hacia atrás a Médice, y éste tira un centro que recibe Cherro, con un fuerte golpe de cabeza, y la pelota llega a la red, entre los aplausos del público. La rapidez de la jugada impidió todo movimiento del arquero visitante. No se desalentaron los visitantes por la ventaja e intentaron rápidamente un avance, el que terminó con la intervención de Muttis, que hizo al mismo tiempo que los ágiles de Boca Juniors hicieran un avance, sin resultado.

Segundo goal de Boca Juniors

No habían transcurrido más de 2 minutos del primer goal, cuando los delanteros boquenses consiguieron batir nuevamente la ciudadela defendida por Santoro. El goal fué obtenido por Penella, quien al recibir un pase de Kuko, logró eludir la intervención de cinco adversarios que le salieron al encuentro, y con un tiro hecho desde regular distancia hizo que la pelota llegara a la red.

Obtenida esta nueva ventaja, era visible la presión que ejercían los delanteros locales, y la defensa de Argentino del Sud, hacía grandes esfuerzos para evitar la alteración del score.

A los 22 minutos de juego, entre Bao y Ferrari organizan un avance, dando oportunidad al último para hacer un tiro bajo que detiene en buena forma Merello.

Boca en la ofensiva

A partir de los 25 minutos de juego, los ágiles de Boca Juniors vuelven a situarse en la ofensiva, y rápidamente dan la impresión que el score debe sufrir nuevamente modificaciones.

A los 28 minutos de juego, Evaristo consigue la pelota, pero Dimeo lo hace víctima de un foul. Tomado por el mismo Evaristo el referee señala foul de Cherro contra Santoro, en el momento que la pelota trasponía la línea del goal.

Tercer goal de Boca Juniors

Se llevaban 31 minutos de juego, cuando los boquenses vuelven a obtener ventaja. Kuko, al recibir la pelota por parte de Fleitas Solich, se corre breve trecho pasando en buen momento a Penella, éste a la carrera envía un centro que Santoro rechaza a medias con los puños, oportunidad que aprovecha Evaristo para anotar el tercer tanto a favor de su bando, mediante un tiro corto y esquinado.

Los visitantes intentan llevar dos avances consecutivos por intermedio de sus centrales, que Bidogilo y Fleitas Solich, respectivamente, se encargan de neutralizar.

Boca Juniors aumenta el score

La insistente presión que vienen ejerciendo los delanteros boquenses, permite a estos obtener nuevos frutos a los 37 minutos. Cordone cometió foul contra Kuko en las proximidades de su campo, siendo encargado de ejecutar el tiro libre Penella, que lo hace en forma alta, recogiendo la pelota Cherro, quien, avanzando breve trecho enfila un fuerte tiro que Santoro no alcanza a detener.

A partir de la obtención de este nuevo tanto, el juego pierde interés, desarrollándose las jugadas sin mayor movilidad hasta que el juez anunció la terminación del primer periodo, cuando el score arrojaba las siguientes cifras:

Boca Juniors	4
Argentino del Sud	0

SEGUNDO TIEMPO

Siendo las 16 horas el juez da la orden de iniciar la lucha, correspondiendo a Tarasconi poner en juego la pelota, quien lo hace con un pase a Cherro, éste en combinación con Evaristo llegan hasta las proximidades del campo contrario donde finaliza la jugada este último con un centro alto que Santoro detiene en buena forma.

A continuación insisten los delanteros boquenses y Santoro vuelve a lucirse al detener un fuerte shot de Tarasconi ejecutado desde corta distancia.

Situación de peligro

Se llevaban cinco minutos de juego cuando la valla de Argentino del Sud pasó un momento de verdadero apremio, Penella luego de eludir la intervención de varios contrarios envió un centro alto que recogió Cherro, quien bien colocado con un golpe de cabeza envía la pelota sobre un ángulo, pero Santoro de un salto logra desviar la pelota al corner cuando iba a trasponer el goal.

A continuación Santoro cosechó grandes aplausos al detener un fuerte tiro ejecutado por Cherro desde tres metros cuando la caída de su valla parecía evidente.

Boca cede el primer corner

Ante un avance de los centrales visitantes, Bidoglio apremiado por Rivas se ve obligado a ceder corner, ejecuta el puntapié de esquina Pardal, pero Muttis rechaza dando juego a Evaristo, quien luego de eludir a varios contrarios remata la jugada en forma desviada.

El juego a esta altura es movido aún cuando los avances de los boquenses resultan más peligrosos.

Oportunidad perdida

Una buena carga de los ágiles boquenses finalizó con un buen centro de Evaristo, que Santoro rechazó a medias con los puños, recoge Penella, quien a escasos metros del arco remata la jugada en forma desviada cuando el tanto era inevitable.

A continuación iniciaron los visitantes una carga que fué bien neutralizada por Fleitas Solich que envió la pelota fuera del campo.

Los boquenses obtienen el quinto tanto

Cuando se llevaban 14 minutos de juego los locales consiguen sacar nueva ventaja en el score. Penella al recibir la pelota por parte de Bidoglio se corre breve trecho por un costado de la cancha enviando ceñido centro que es recogido por Cherro, quien a la carrera con potente shot vence por quinta vez a Santoro.

A partir de la obtención de este nuevo tanto por Boca Juniors las acciones decaen notablemente debido al dominio ejercido por éstos quienes mantienen constantemente el juego dentro del campo contrario.

Se produce el sexto tanto

Nuevamente a los 34 minutos Boca Juniors vuelve a sacar ventaja, Penella que esta tarde tuvo una lucida actuación como puntero derecho envió un medio centro que fué recogido por Tarasconi quien luego de eludir a Gobino con un tiro cruzado y corto anuló la chance de Santoro, no obstante los esfuerzos hechos por éste para impedir que la ball llegara a la red.

Continuaron los locales en la ofensiva obligando continuamente la intervención de Santoro quien no obstante el elevado número de tantos que se le señalaron tuvo una buena actuación.

Sin jugadas dignas de mención el referee anunció la terminación del match en momentos que el score arrojaba el siguiente resultado:

B. JUNIORS	Arg. del SUD
6	0

LOS MEDICOS TENDRAN SUS AVISOS LUMINOSOS

(International)

BERLIN, 9. — Los médicos de Alemania estan estudiando una proposición hecha en el reciente congreso realizado en Danzig, referente a la colocación de avisos luminosos en el frente de las casas donde residan médicos, con el fin de que se pueda prestar atención más rápida a los enfermos en los casos de emergencia.

Según la proposición, el aviso debe ser un triángulo rodeado de una faja color rojo que ostente en el centro la palabra "Artz" que quiere decir médico.

Hasta ahora parece que no se ha encontrado ninguna objeción que hacer a esta iniciativa que augura dar muy buenos resultados una vez que sea llevada a la práctica.

El Encuentro que Tuvo un Desarrollo Interesante Fué Presenciado por Gran Cantidad de Público

En San Lorenzo Reapareció el Centro Half Monti

La excelente colocación que ostenta Quilmes en la tabla de posiciones, así también como la gran rivalidad que lo separa de San Lorenzo de Almagro, eran motivos más que suficientes para rodear al match que ambos clubs debían sostener esta tarde, de una expectativa extraordinaria, hasta el punto de presentarlo como el encuentro más importante de la jornada.

Vivas están aún en la imaginación de los aficionados, las alternativas e incidencias a que dió motivo el encuentro que estos mismos equipos sostuvieron el año pasado, que, como se recordará, finalizó con el triunfo, inesperado por cierto, de los quilmeños, que hicieron peligrar al, luego campeón, la chance en el torneo.

Quilmes, cumpliendo en aquella oportunidad una de las mejores performances de su campaña en ese campeonato, logró derrotar a su rival, después de una lucha llena de alternativas lucidas y de gran emoción, que mantuvieron constantemente el entusiasmo de los numerosos espectadores, la mayoría de los cuales habían acudido a presenciar el lance seguros de presenciar un nuevo triunfo de los que, en aquel entonces, eran presuntos campeones.

Pero el tiempo le ha jugado una linda pasada a los campeones del año pasado. Hoy, los papeles se han invertido y es, precisamente, Quilmes, su adversario de aquel entonces, que marcha ahora a la vanguardia del campeonato, mientras que ellos marchan rezagados y confundidos con los mediocres.

Numeroso público

Con estos antecedentes no fué, pues, de extrañar que desde temprana hora, la pintoresca localidad de Quilmes presentara un aspecto inusitado. Largas caravanas de público se apreciaban desde la estación del ferrocarril y distintos sitios, que se dirigían al estadio, que mucho antes de la hora anunciada para la iniciación del encuentro, ofrecía un espectáculo extraordinario.

La tarde primaveral invitaba a las fiestas al aire libre y no todos los que se trasladaban a Quilmes lo hacían para gozar de la agradable temperatura que se podía suponer en el balneario de la localidad.

Mucho antes de iniciarse el encuentro hubo de suspenderse la venta de entradas, por cuanto la capacidad del estadio no daba para más.

Un tren especial

Minutos después de las 13.30 horas salió de Constitución un tren especial, completamente repleto de aficionados de San Lorenzo, que se habían reunido con el fin de asistir todos juntos al gran lance, para saborear las incidencias del mismo y hacer fuerza por el triunfo de los colores queridos.

El viaje hasta Quilmes fué, como puede imaginarse, agradabilísimo y los pasajeros corearon cantos alusivos al club campeón.

El saludo de los aficionados austriacos

Antes de iniciarse el encuentro, el señor Roberto Holly, destacado deportista austriaco que goza de gran prestigio en los círculos deportivos de su patria, entregó a los capitanes de los dos conjuntos, un hermoso ramo de flores a cada uno, con los colores argentinos y austriacos, como testimonio y simpatía de la afición y jugadores de su lejana patria, pronunciando a continuación, palabras alusivas al acto.

Reunidos todos los jugadores, el señor Holly les dijo lo siguiente:

Estimados compañeros:

Les saludo cordialmente en suelo argentino, en mi nombre y en nombre de los aficionados y del pueblo de Austria. Le agradezco al destino que ha querido que yo sea el primero que viniera con el fin de iniciar un intercambio en cuestiones footballísticas, tratando de vencer la gran distancia que existe entre estos dos lejanos continentes, anulándola mismo si fuera posible. Como el football ha echado sus raíces profundas en la juventud de todas las naciones, no sólo el público de Austria sino éste de toda Europa espera con impaciencia noticias detalladas de la América del Sur y lo mismo creo pasará a la inversa. Iniciar este intercambio detallado es mi mayor deseo.

Termino con un caluroso ¡Hipp... Hipp...! ¡Hurra...! al football argentino, a la juventud argentina y a la gran República Argentina, cuya caballerosidad en los años de nuestra mayor pobreza no hemos olvidado y para la cual todos conservamos un sentimiento de hondo agradecimiento en nuestro corazón.

Los equipos

Los teams se presentaron constituídos así:

Quilmes: Tosta; Villarino y Storgato; Martínez, Ramos y Magrini, Sandoval, Androssi, Vázquez, Quadrio y Mandile.

San Lorenzo de Almagro: Lema; Omar y Monti; Lajambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Sarrasqueta, Maglio, García y Arrieta.

PRIMER TIEMPO

El Juez Garigliano, que controló la lucha, llamó a ambos capitanes y realizó el sorteo de vallas, en el cual salió favorecido el jugador visitante, que eligió el arco favorecido por el sol.

Vázquez pone en movimiento la pelota a las 15 horas, cediéndola a Androssi, quien, sin pérdida de tiempo la pasó a Sandoval, que en veloz carrera se aproximó a la valla contraria, sorteando la intervención de Fossa, que le salió al encuentro, más no logró hacer lo mismo con Omar, que en excelente estilo, le desbarata la intentona, enviando la pelota al centro del field.

El juego se circunscribe por breves instantes, en el medio del campo, sin que se pueda apreciar superioridad alguna de uno de los equipos.

Fossa cede el primer corner

No habían transcurrido más de 3 minutos de la iniciación del match, cuando Mandile, después de una buena jugada individual obligó a Fossa a ceder el primer corner de la tarde, que fué ejecutado por el mismo delantero local. Quadrio recibió la pelota en las proximidades del arco contrario, pero su tiro final resultó demasiado alto.

Los quilmeños actúan en mejor forma que los visitantes y es así, como a los pocos minutos de iniciado el encuentro, consiguen llevar la mejor parte. Ramos, a los 8 minutos desbarata una combinación de los centrales contrarios y cede la pelota a Vázquez, el que, después de avanzar breve trecho, se la pasa a Quadrio, quien despide un recio tiro que pasa rozando el poste.

Quilmes en la ofensiva

A medida que se desarrolla el juego, los locales se sitúan en la ofensiva, ejerciendo evidente presión y lo cual obliga a la defensa visitante a extremar sus recursos. A los 10 minutos se produce frente a la valla de San Lorenzo una incidencia peligrosa. Vázquez, desde escasa distancia ejecuta un fuerte shot al arco. Lema rechaza débilmente la pelota y cae al suelo, lo que es aprovechado por el mismo Vázquez para arremeter y cuando se disponía a rematar la jugada, con grandes probabilidades de éxito, interviene Enrique Monti y conjura la situación enviando la pelota al corner, que ejecuta Mandile sin dirección.

Reacciona San Lorenzo

La presión que ejercen los locales se prolonga hasta los quince minutos a partir de los cuales se aprecia en la fila de San Lorenzo una evidente reacción, con lo cual consigue equilibrar en parte las acciones, que no obstante ello prosiguen con un ligero y leve predominio favorable a Quilmes.

A los 16 minutos, Fossa consigue la pelota y después de avanzar brevemente se la cede a Carricaberry, quien avanza velozmente por un costado de la cancha para colocar en momento oportuno un preciso así como ceñido centro. La pelota cae a pocos metros del arco local y Maglio arremete y consigue shotear pero en forma desviada.

Esta primera situación verdaderamente favorable a los visitantes, dió mayores bríos a los jugadores de San Lorenzo que se reorganizaron y consiguieron llevar repetidas cargas que la defensa local conjura en gran forma.

Corner contra San Lorenzo

Con las mismas características continuó desarrollándose el juego hasta los 26 minutos, a cuya altura de tiempo se produjo una situación de apremio para la valla visitante motivada por un ataque de Vázquez quien se corta, pero Lema le salió al encuentro y consiguió desviar la pelota al corner cuando aquél shoteó violentamente. El puntapié de la esquina, tomado por Mandile, fué bien devuelto por Omar, que envió la pelota al centro del campo.

Minutos más tarde, Villarino, al querer interceptar un centro de Arrieta, cedió un corner. Tira el puntero izquierdo de San Lorenzo pero la pelota sale afuera.

Juego equilibrado

Después de los 30 minutos, las acciones cobran mayor interés, debido a que los visitantes consiguen equilibrar la lucha, la que se desarrolla con gran movilidad sucediéndose las cargas en uno y otro campo.

A los 35 minutos, Fossa, al querer detener a Mandile hizo un hand, que fué sancionado por el árbitro con un tiro libre a favor de los locales. Ejecutó el puntapié correspondiente Magrini, enviando la pelota sobre el arco sin resultado.

Dos minutos después, Lema vuelve a intervenir con éxito ante un recio tiro de Vázquez, ejecutado desde cerca, lo que le valió una calurosa ovación.

La lucha prosiguió en forma equilibrada, notándose a los 41 minutos un hand de Storgatto en las proximidades del área peligrosa. Fossa se encarga del tiro de castigo y lo hace enviando la pelota a un costado del arco, donde fué alcanzado por Maglio que remató sin dirección.

Los últimos minutos fueron disputados intensamente, pero el score no pudo ser abierto, finalizando por lo tanto el periodo inicial con este resultado:

Quilmes	0
San Lorenzo	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período resultó igualmente interesante desarrollándose las acciones dentro de un ambiente de gran entusiasmo y con gran movilidad.

Los jugadores de ambos conjuntos trataron de superarse para conseguir inclinar la balanza del triunfo a su favor, pero todos esos esfuerzos no lograron traducirse en el tanteador debido a la eficaz actuación de las defensas, que hicieron un excelente partido.

Cuando el juez dió la pitada final el score acusaba las siguientes cifras:

SAN LORENZO	QUILMES
0	0

ULTIMO MOMENTO

DOS HERIDAS DE ARMA BLANCA PRESENTA EL CADAVER HALLADO EN LOS LAGOS DE PALERMO

El médico de policía que examinó el cadáver del escultor hallado en los Lagos de Palermo, ha informado que presenta en el pecho dos heridas de arma blanca.

Manifiestan los parientes del muerto, que debía tener las facultades mentales en completo desequilibrio.

La policía continúa trabajando activamente, a fin de esclarecer lo ocurrido.

¿Fué Preso el Organizador de la Asamblea de Croatas?

Como anunciamos en ediciones anteriores, hoy a las 13 horas, en el local Necochea 1101, debía efectuarse una gran asamblea de residentes croatas en la Argentina. Dicho acto había sido organizado por el leader croata Marcos Fil Vujera, quien iba a dirigir la palabra a sus compatriotas en la asamblea a efectuarse y en la cual se trataba de organizar la fundación de un hogar para los inmigrantes croatas que llegaran a la Argentina. Empero, a estar a los informes que se nos suministran parece ser que, al ministro croata en la Argentina le desagradó tal reunión a la cual vió tintes internacionales e influyó en la policía para que ella no se realizara. El caso es que, hoy la numerosa concurrencia de croatas, que sobrepasó a dos mil personas, halló cerrado el local y, según rumores que recogieron, el leader señor Fil Vujera había sido puesto preso. La indignación causada por tal episodio, cuya parte más ingrata se achaca al ministro croata, motivó la visita que nos hicieron varios residentes croatas a efectos de protestar contra lo que consideran un atropello para la libertad de reunión, máxime en el presente caso, donde se disponía del correspondiente permiso policial.

EL TEAM DE RUGBY DE PORTEÑOS, VENCIO AL AL DE ROSARINOS

ROSARIO DE SANTA FE, 9. — En el match que sostuvieron esta tarde los teams de rugby de Porteños y Combinados Rosarinos, se impuso el equipo visitante, después de ejercer un acentuado dominio.

Mucha concurrencia asistió a la Plaza Jewell, lugar de la brega.

Cuando se ordenó la finalización del encuentro, las posiciones eran estas:

Porteños	24
Rosarinos	3

Los Partidos de Hoy

Sección A

Ch. JUNIORS	Sp. BARRACAS
2	4
B. JUNIORS	Arg. DEL SUR
6	0
QUILMES	SAN LORENZO
0	0
HURACAN	Arg. BANFIELD
2	0
Sp. PALERMO	ATLANTA
1	2
BANFIELD	RIVER PLATE
1	2
PLATENSE	ALMAGRO
0	1
EL PORVENIR	PORTEÑO
1	1
ESTUDIANTES	TALLERES
1	0
E. PORTEÑO	L. ARGENTINO
2	0
S. FERNANDO	E. LA PLATA
1	2
RACING	Def. DE BELGRANO
2	0
EXCURSION.	v. INDEPEND.
1	0
F. C. OESTE	Bcas. CENTRAL
0	1
G. E. LA PLATA	Arg. QUILMES
1	4
SAN ISIDRO	TIGRE
2	3
Arg. JUNIORS	Sp. Bs. AIRES
1	0
LANUS	VELEZ SARSFIELD
3	1

En el Segundo Período Huracán Consiguió los 2 Tantos del Triunfo

FEDERICI Y SPOSITO HICIERON LOS GOALS

La excelente colocación que viene manteniendo el equipo de Huracán en la tabla de posiciones y la resistencia que siempre ha presentado Argentinos de Bánfield, ante los equipos de mayores méritos, hizo que el encuentro que sostuvieron estos equipos en el field de Huracán, fuera presenciado por una concurrencia superior a 10.000 personas.

El match resultó por demás interesante. Durante la primera etapa, las acciones fueron un tanto parejas, pero era visible que los avances de los ágiles locales, eran más peligrosos, pero a pesar de ello, durante esa etapa no consiguieron quebrar la resistencia opuesta por la defensa de Argentinos de Bánfield.

Los equipos

Cuando el referee dió orden de iniciar la lucha, los equipos se alistaron así:

Huracán: Ceresetto; Nobile y Pratto; Bartolucci, Puidengolas y Setti; Loizo, Spósito, Federici, Chiessa e Igarzabal.

Argentinos de Bánfield: Bazet; Bruno y Santorelli; Bassadore, Carreras y Cantarelli; Sampayo, Galán, Passi, Ceresa y Rovito. Efectuado el sorteo de vallas resultó ganador el capitán de los locales, correspondiendo iniciar el encuentro a Passi que rápidamente puso en juego a Galán. Los primeros minutos fueron parejos y a los 5 minutos de juego Federici recibió la pelota de Loizo y mediante un cabezazo hizo que la misma pasara a escasos centímetros de larco. Un avance llevado por los visitantes a continuación Carreras esquiva dos defensores y cede la pelota a Passi, que consigue acercarse a la valla eludiendo la intervención de Pratto que falla, y Ceresetto se adelanta rápidamente consiguiendo detenerlo cuando el delantero tenía mucha chance para rematar la jugada. Un minuto después Igarzabal en buen momento hace un violento centro que Bazet consigue anular en un gran esfuerzo. A los 12 minutos de juego Cantarelli apremiado cede corner que tomado por Loizo, vuelve a provocar un nuevo corner. La pena es ejecutada nuevamente por Loizo y se produce otro corner sin resultado.

Presionan los locales

Cuando se llevaban jugados 18 minutos, Federici consigue la pelota y la cede en buen momento a Chiessa y éste a Federici. El arquero de Argentinos de Bánfield, en un gran esfuerzo consigue anularlo, cuando el público creía ya en la apertura del score. A los 22 minutos de juego Cantarelli, ante un avance de los visitantes, cede corner. Ejecuta la pena Loizo y la jugada no reporta mayores beneficios. A esta altura del match era visible un ligero dominio de parte de los locales, pero sus esfuerzos por abrir el score resultaban inútiles, unas veces ante la buena actuación de la defensa visitante y otras por la demora de los ágiles al rematar las jugadas.

Buena intervención de Ceresetto

Cuando se habían jugado 28 minutos, el arquero local interviene en excelente forma ante un violento tiro de Galán, hecho desde corta distancia. Para conjurar el peligro, Ceresetto se arroja al suelo. El público aplaude largamente la jugada. Dos minutos después Basadore comete hands cerca del área penal, que tomado por Bartolucci no reporta mayores beneficios. Insisten los delanteros locales, pero todo esfuerzo resulta inútil, pues los remates finales no consiguen vencer la resistencia presentada por los visitantes. En buen momento Rovitto cede la pelota a Soroza, y Ceresetto no ve otra salvación que ceder un corner. Tomado el puntapié desde la esquina por Rovitto, rechaza Pratto en buena forma, haciendo al mismo tiempo que los delanteros locales organicen un avance que termina con la intervención de Carreras.

Cuando el referee anunció la terminación del primer período, el score era el siguiente:

Huracán	0
Argentinos de Bánfield	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período fué favorable a los locales que a los 14 minutos consiguieron acreditar el primer goal por intermedio de Federici.

Faltando 6 minutos para terminar la lucha, Huracán consiguió acreditar el segundo y último tanto por intermedio de Spósito. Este goal fué discutido por cuanto Spósito, antes de hacer el goal, pasó la pelota a Chiessa, que se encontraba en evidente posición off-side.

El match terminó así:

HURACAN	A. DE BANFIELD
2	0

En Hurlingham Se Jugó Esta Tarde un Match de Polo

ONCE A CUATRO

En los grounds del Hurlingham Club, se realizó hoy el encuentro final por la Copa Challenge Mensual, organizado por esta institución, entre los equipos denominados La Bienvenida y Hurlingham Sarmiento.

El público

El día propicio para esta clase de manifestaciones deportivas y el interés despertado por este encuentro, hizo que las instalaciones del Hurlingham Club se vieran totalmente ocupadas por numerosos aficionados y aficionadas que con gran entusiasmo siguieron el desarrollo de la lucha.

Un match interesante

Sumamente reñido e interesante fué el encuentro. Ambos equipos, desde el primer chucker trataron de obtener la delantera, jugando con grandes bríos, por lo cual el juego se trasladaba desde un extremo del campo al otro para luego localizarse en el centro de la cancha.

Cuando el señor Griffith, que actuaba de referee ordenó la finalización del match, las posiciones eran estas:

SARMIENTO	11
BIENVENIDA	4

No se Presentó el Quince de Hindú

Esta tarde debían medirse por el campeonato de rugby de segunda división los equipos de esta categoría de los clubs Universitario de Buenos Aires e Hindú.

Hindú, por no poder constituir un equipo digno de oponer resistencia al bien formado de C. U. B. A., resolvió ceder sus puntos, no presentándose por lo tanto a jugar.

De Rosario

Tiro Federal, 6	Sparta, 0
Rosario Central, 5	Estudiantes, 0
N. Old Boys, 2	Nacional, 2
Belgrano 2	Alberdi 0
Calzada 0	Atlantic Sportsman 0

RESULTADOS DE INTERMEDIA

Boca Juniors 0	Arg. del Sud 0
Quilmes 2	San Lorenzo 1
Chacarita Juniors 4	Sp. Barracas 1
Independiente 3	Excursionistas 1
Huracán 1	Arg. de Bánfield 0
Argentino Juniors 5	Sp. Bs. Aires 2
Almagro 0	Platense 3
San Fernando 1	Est. La Plata 0
Sportivo Palermo 1	Atlanta 2
Rácing 2	Def. de Belgrano 1
Est. Porteño 3	L. Argentino 0

Resultados de Rugby

Match Interprovincial en Rosario

PORTEÑOS	24
ROSARINOS	3
San Isidro 12	Lomas 8
Curupaytí 14	Pacífico 0
Universitario G. P.	Hindú P.P.

Campeonato III División

G. y Esgrima "A" 12	S. Isidro 3
O. Sanitarias 8	U. Telefónica 0

Campeonato IV División

San Isidro "B" G. P.	Yurucas P. P.

Hipódromo Argentino

Ultima Carrera

OCTAVA CARRERA
Premio Bermejo.
Distancia: 3500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	FULANITO, 52 k., por Polemarch y Ficción, del stud La Berta, (F. Guerrero), I. Leguisamo	78082	29249
2	Fogón 58, J. Bastías	20695	4542
3	Contratiempo 54, Olegario Ruiz	12593	4685
4	Talavera 52, E. Canessa	27021	7540
0	Firenze 60, E. Lema	19605	4599
0	Billet Doux 58, E. Orduna	22666	7388
0	Ataulfo 56, E. Ruiz	46366	12516
0	Buen Mozo 52, J. Canal	7139	2997
0	Adulón 50 A. Gutiérrez	3305	1674
		237582	66141

No corrió: Picotazo.

Dividendos: del 1o., $ 5.45 y 3.00; del 2o., 6.40; del 3o., pesos 6.30.

Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 y 1/2 cuerpos.

Tiempo: 3'43".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Firenze	$ 21.10
Billet Doux	" 18.80
Fogón	" 20.60
Ataulfo	" 9.55
Contratiempo	" 33.80
Buen Mozo	" 58.60
Talavera	" 15.80
Adulón	" 129.40

Emilio Ruiz Fué el Héroe de la Jornada

Bien ha de recordarse que Emilio Ruiz no estuvo a la altura de sus antecedentes en la reunión próxima pasada; él mismo reconoció — según tenemos entendido — que había sido el causante del fracaso de Guacho en el clásico General Luis María Campos.

Pero a nuestra vez debemos reconocer que Emilio no ha demorado en rehabilitación, pues hoy sin duda [illegible] fué el piloto que rayó a [illegible] altura.

Corrió a Pibería como un maestro y momentos después se ganó una ovación tan cálida como merecida, pues cabe decir que el triunfo de Hill fué obra exclusiva de la muñeca y la serenidad de su piloto.





El encuentro que disputaron esta tarde Chacarita Juniors y Sportivo Barracas fué sumamente interesante. Aquí se puede apreciar a Caldano, guardavalla visitante, en dos lucidas intervenciones

Durante la Carrera Automovilística, un Coche Matò hoy a Diez y Nueve Personas, en Italia

Resultaron Además Veinte y Seis Heridos

Hoy

—La Casa del Teatro juzgada con un criterio político en el Senado.
—La miseria y decadencia del cómico y un piadoso deber moral.
—Estudios de psicología sobre el clásico Jockey Club.

La Casa del Teatro ha originado un debate en el Senado, dejándose sin quórum a la Cámara en el momento en que la mayoría antipersonalista iba a votar el subsidio de 200.000 pesos para una obra que cuesta 600.000 y, excepto esa colaboración del dinero fiscal se construye gracias a la iniciativa y caridad privadas.

Nos parece antipática una cuestión política en un asunto de caridad justificada y noble.

En el debate se ha dicho que, como templos de artes sobran el Colón y el Cervantes y como asilo, más útil sería aumentar las camas en los hospitales.

El argumento es capcioso, pero de efecto.

La Casa del Teatro será el refugio de los vencidos por la vida en el elemento teatral, de los mismos ídolos de hoy, miseria física y moral de mañana. ¿No hay hospitales ni asilos para ellos, cómo para todos? se dice.

Es que el cómico no es "como todos". Hará la comedia de su propia miseria y decadencia. Un piadoso deber moral es evitarla.

La Casa del Teatro es una obra bellísima por su concepción y su finalidad.

Estados Unidos, que ha resuelto ya con verdadero eficacia el problema de sus comunicaciones aéro-postales a través de la enorme extensión de su país, proyecta extender cuatro líneas regulares más para los países de Centro y Sud América en los que sólo existen tres líneas postales oficiales: una francesa, la Latecoère, de Buenos Aires a Pernambuco; otra, peruana, de Lima a Iquitos, en los bordes del Amazonas, y otra colombiana (Junkers), de Bogotá a Barranquilla, en Colombia.



Harry S. New

El Post-Master (Director General de Correos), Mr. Harry S. New, planea las cuatro líneas que tendrían como centro a Panamá. Una, la más larga, vendrá por el Pacífico por Buenaventura, Guayaquil, Lima, Arica y Valparaíso (dos días). Las otras, una irá a Caracas, otra a lo largo de toda la América Central, hasta Yucatán y Florida y la otra hará el servicio de las Antillas y posesiones anglo-francesas.

El plan es grandioso.

El mismo criterio político del Senado que pone dificultades a un subsidio de generosa humanidad desaparece cuando se trata de ayudar a nietas y biznietas de guerreros de la Independencia o indemnizar en 10.000 pesos a cada una de las familias chilenas, inglesas y argentinas de los que perecieron en la "patriótica" catástrofe de Alpatacal.

Porque las catástrofes, cuando son patriotas traen suerte... ¡para los vivos!

La especialidad de los bandidos de la Edad Media, y eso que no había CRITICA ba. para hacerlos célebres, era organizar asaltos espectaculares contra los pobres peregrinos que iban a Santiago de Compostela.

Monseñor de Andrea y el católico novelista argentino Martínez Zuviría fueron elegidos por los ladrones para arrebatarles el dinero. El cable trae, hoy, la sensacional historia.

Un gallego audaz trepóse hasta el dormitorio de Zuviría y mientras dormía, le arrebató la cartera, pero estaba vacía...,

El novelista, a pesar de estar en un ambiente rigurosamente eclesiástico y alojado en casa de una catolicísima persona, tuvo el talento de poner el dinero que llevaba en el cajón de la mesa de luz, o debajo de la almohada...

Nunca están demás las precauciones por más católico que sea el ambiente. La genial idea de Hugo Wast le evitó el robo de 10.000 pesetas y 400 esterlinas.

El embajador de Italia en Chile ha protestado contra el discurso de un diputado en la Cámara en que se expresaba mal del fascismo, suscitándose el incidente diplomático que es de suponer.

Es una prueba más del tacto y de la discreción, o de la insolencia de los enviados de Mussolini al exterior.

¡El Jockey Club!

Toda la atención deportiva y no

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Aquel castillo fué construído por Carlomagno.
—Es muy hermoso. ¡Lástima que lo hiciera tan lejos de la estación!

HIJA DE HEROE



Aparece aquí Anita Biagi, esposa del radio telegrafista del Italia, con su hijita nacida en los días en que Biagi estaba perdido en los hielos

ESCRITOR QUE NADA



Richard Hallitobor, el novelista yanqui que recientemente atravesó a nado el canal de Panamá, venciendo grandes dificultades.

NO ANULARON EL CONVENIO NAVAL ANGLO - FRANCES

El Actual Canciller Británico Desmiente el Rumor en Ese Sentido

SIN FUNDAMENTO

(International)

GINEBRA, 9. — El ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, lord Cushendun, ha desmentido categóricamente la versión circulante sobre la anulación del acuerdo naval franco-británico, declarando que todas las noticias publicadas en este sentido, carecían en absoluto de fundamento.

Francia quiere anular el pacto

(International)

NUEVA YORK, 9. — El diario "The World" publica en su edición de hoy un despacho con carácter exclusivo, de su corresponsal en París, diciendo que Francia está ansiosa por detener el pacto naval celebrado con Inglaterra a causa de las sospechas que los Estados Unidos han demostrado en lo que se refiere a los propósitos que se persiguieron con el mencionado acuerdo y la actitud de Italia en ese mismo sentido.

Agrega que el Ministro de Marina de Francia, M. Leygues, quien negoció el acuerdo, se ha dirigido a sus colegas de gabinete indicándoles la conveniencia de publicar las correspondencias cambiadas entre los gobiernos de ambos países para poner en claro la situación ante la opinión pública.

Estados Unidos negará su firma

(International)

WASHINGTON, 9. — En los círculos oficiales se informa que los Estados Unidos se negarán a participar en las conferencias preparatorias, cuya celebración se proyecta, con el fin de llegar a un acuerdo sobre la cuestión de los armamentos navales y que deberán realizarse en Ginebra en el transcurso del próximo otoño.

Las mismas informaciones agregan que los Estados Unidos consideran que dichas conferencias están llamadas desde ya a fracasar y que la Unión, probablemente, no se ocupará ya con esas limitaciones hasta el año 1931, en que deberá ser revisado el acuerdo que sobre este particular fué tomado en 1922.

La asamblea discutiría asuntos importantes

(International)

GINEBRA, 9. — Se cree que en las sesiones que realizará la Asamblea de la Liga de las Naciones en el curso de la semana próxima, se tratarán varias cuestiones de interés internacional, como ser la evacuación de los territorios del Rhin y el problema del desarme.

Pola Negri Ha Mejorado de las Heridas que Sufrió

(Associated Press)

PARIS, 9. —Las lesiones internas que sufrió la actriz cinematográfica Pola Negri, al caer del caballo, son menos graves de lo que se supuso en un principio.

Sin embargo, la artista tiene fuertes dolores en el brazo izquierdo, mano derecha y rodillas a consecuencia de las magulladuras que se hizo al caer. Afortunadamente para ella no ha sufrido desfiguración en el rostro.

Su esposo, el príncipe Mdivani, explicó que el caballo que montaba la actriz se había encabritado derribándola, a causa de un motociclista que pasó sumamente cerca. La actriz que estaba despreocupada, no tuvo tiempo para dominar al animal atemorizado.

El rostro no ha sufrido nada

(Associated Press)

PARIS, 9. — En el American Hospital declararon esta mañana que el estado de Pola Negri, que había sido considerado sumamente grave a raíz de la caída del caballo, ha mejorado notablemente después de una buena noche en la que la actriz cinematográfica durmió bien.

La fiebre ha disminuído y siente menos los dolores que la aquejaban en el abdomen y en el estómago.

Los médicos después de celebrar una consulta, opinaron que no era necesario operarla.

Ya ha pasado la crisis peligrosa

(International)

PARIS, 9. — Pola Negri, la famosa actriz de cine, que ayer se hallaba en estado grave, como consecuencia de la caída del caballo, sufrida mientras cabalgaba por el bosque, pasó la noche más tranquila, informándose que ya ha pasado la crisis más peligrosa. La mencionada estrella de la pantalla no sufrió ninguna fractura, ni tampoco lesión alguna en el rostro, a estar de las informaciones suministradas por los médicos que la atienden en el Hospital Americano, donde se halla internada.

Los Franceses son Afectos a la Horca

El Ahorcarse es el Medio de Suicidio Más Popular de Francia

LOS AHOGADOS

PARIS, 9. — De conformidad con las estadísticas y especialmente una que acaba de publicarse en esta capital, la horca es el medio más fácil para suicidarse y el que se ha hecho más popular entre los franceses.

El segundo medio que se halla también muy difundido, es lanzarse al río para ahogarse y el tercero el uso de armas de fuego.

En el presente año, sesenta y dos personas solamente hicieron uso del alcohol para librarse de las penalidades de la vida.

NO SE SABE SI SOMOS MORTALES

Un Profesor Declara Que es un Misterio la Continuidad de la Vida

EXPERIENCIAS

PARIS, 9. — Segun el profesor J. I. D. Bristol, presidente de la Sociedad de Investigaciones de Estados Unidos, no existe todavía una prueba definitiva de la persona humana, según estudios que ha estado haciendo en Europa.

El hombre de ciencia norteamericano, ha declarado también que no obstante las investigaciones hechas durante largos años, no ha encontrado ninguna prueba que acredite que la vida continúa después de la muerte.

Dijo que los científicos de Europa y Estados Unidos están prestando su colaboración a la determinación de muchos fenómenos que aparecen diariamente y que aun falta la comprobación plena de la inmortalidad.

EL PAPA SUSPENDIO LAS AUDIENCIAS TEMPORALMENTE

(International)

ROMA, 9. — Debido a una recaída inesperada en el estado de salud del Sumo Pontífice, éste se ha visto en la obligación de suspender nuevamente las audiencias.

LOS REYES EN LAS REGATAS



Se ve aquí a los reyes de Inglaterra saliendo del yatch Britania, después de haber presenciado las últimas regatas de Cowes Roads

Primo de Rivera Habla de la Amnistia que Prometió

(International)

SAN SEBASTIAN, 9. — El general Primo de Rivera ha anunciado que la amnistía de que se habló y que será decretada en estos días, consistirá en la libertad de muchos prisioneros y en la reducción de las penas de los que quedarán recluídos, en un diez por ciento.

Todas las penas de muerte han sido, además, conmutadas.

El nuevo Código Penal se publicará íntegramente en la Gaceta Oficial del día trece del corriente.

Ettore Matterassi que Piloteaba el Coche se Mató Instantáneamente

La Catástrofe Ocurrió en el Circuito de Monza, durante la Disputa del Gran Premio Europa

NO SE SABEN AUN LAS CAUSAS

(Associated Press)

MILAN, 9. — Una verdadera catástrofe acaba de ocurrir durante la disputa del Campeonato Automovilístico de Europa, que se corre en Monza.

Diecinueve muertos y veintiséis heridos, tres de los cuales se hallan tan graves que se desespera de salvarlos, son la consecuencia del doloroso episodio.

Ocurrió este cuando el coche que piloteaba el famoso volante Héctor Matterassi, se precipitó sobre el público, saliendo de la pista violentamente.

Cuando el coche se desvió, saltando sobre los espectadores, Matterassi iba a una velocidad de doscientos kilómetros por hora, más o menos.

El automovilista se cuenta entre los muertos y se desconocen hasta ahora las causas del accidente sufrido por su coche en la importante competición.

Matterassi

Para completar el lote de grandes premios europeos, puede afirmarse que sólo faltaba que se corriera el Gran Premio de Europa, que este año se disputó el Autódromo de Monza.

Después de haberse disputado los grandes premios de Francia, de Alemania y de España, el Gran Premio de Europa atrae la atención de todos los automovilistas. Y en realidad, en interés tiene su explicación ya que en esta prueba se realiza por vez primera la fórmula de los grandes premios, como ser la limitación del peso de los coches, con lo que no se ha atrevido hasta la fecha ningún organizador.

El Gran Premio de Europa que se disputa hoy sobre el circuito autódromo de Monza, constituye una magnífica clausura de la temporada en el incomparable parque de Monza que es considerado como uno de los parques más bonitos de Europa.

Hasta ayer se daba como seguros participantes, a las siguientes marcas:

Se cuenta con los 4 "Talbot" con Materassi, Arcangeli y probablemente Wagner en el volante; con los "Alfa-Romeo", conducidos por Campari, el invencible y por Kessler, el recordman de Viansen; con los Maserati del conde Maggi, de Borzachini y del propio constructor Maserati.

Además, se contaba con un lote importante de incondicionales de "Bugatti" de 1.500 cc., de 2 litros y hasta de 2 litros 300, ya que todos pueden ser incluídos en la carrera por poder ajustarse su peso al que señala el reglamento.

Como se sabe, la nueva fórmula de los grandes premios, no señala otra limitación a los vehículos participantes que el peso, que debe estar comprendido entre los 550 y los 750 kilogramos y se esperaba que la casa "Mercedes" lograría ajustar el peso de sus famosos racers triunfadores en Nurburving a los 750 kilómetros de peso máximo aceptado.

FRACASARON DOS NADADORES EN EL C. DE LA MANCHA

Uno de Ellos Era un Conductor de Autobuses, que Nadó 14 Horas

EL OTRO

(Associated Press)

DOVER, 9. — Dos británicos que querían cruzar a nado el Canal de la Mancha este fin de semana, han fracasado en su intento.

El conductor de autobuses, Horace Carey, quién inició la prueba ayer a las 9 horas desde Dover, alcanzó a llegar a cinco o seis millas de la costa francesa, pero tuvo que abandonar la tentativa anoche a las 23.25 después de permanecer en el agua más de catorce horas, debido al frío.

Otro nadador, el empleado de una compañía de seguros, Edward Temme, se lanzó al agua en South Foreland anoche a las 20.23 horas e hizo extraordinarios progresos, pero debido a calambres en el estómago fué necesario sacarlo del agua y subirlo al bote que lo acompañaba a las 4.30 horas de hoy, cuando se hallaba a cuatro millas de la costa francesa. Temme se encontraba exhausto.

Murió en Berlín un Diplomático

(Associated Press)

BERLIN, 9. — Falleció el conde Brockdorff Rantzau, embajador alemán en Moscú, mientras visitaba a su hermano en esta capital durante sus vacaciones anuales.

CAYO UN AVION EN LA EXHIBICION DE AEROPLANOS, HOY

Ocurrió el Hecho en Los Angeles, Durante la Concentración

EL PILOTO

(International)

LON ANGELES, 9. — Los miles de expectadores que asistían a la primera exhibición nacional aérea vieron en serio peligro sus vidas, cuando uno de los aparatos, que realizaba evoluciones sobre el campo de aviación, cayó repentinamente al suelo, yendo a estrellarse contra un alambrado, situado a corta distancia de la tribuna principal.

Este ha sido el primer accidente que se ha producido durante la exhibición.

El aparato quedó completamente destruído; pero el piloto resultó ileso.

(International)

HAMPTON ROADS, Virginia, 9.— Han llegado a esta localidad dos de los aparatos que serán empleados por el comandante Byrd en su expedición al Polo Sud.

Los aviones serán sometidos a varios vuelos de ensayo, rigurosos, antes de ser embarcados durante la semana próxima, con destino a la base que el mencionado explorador establecerá en el continente antártico.

(International)

WASHINGTON, 9. — El 1 de octubre próximo será inaugurado el servicio aéreo postal entre los Estados Unidos y Méjico, pudiendo asegurarse desde ya que contará con la mayor aprobación por parte de ambas naciones, ya que se calcula que será posible acortar el tiempo empleado por la correspondencia para llegar de un país a otro, en la actualidad, por lo menos en tres días.

En Cuba se harán aeródromos

(International)

LA HABANA, 9. El gobierno de Cuba ha anunciado su intención de crear seis grandes aeródromos públicos en distintas partes de la isla, con el fin de propender por ese medio al desarrollo de trasporte por vía aérea.

Cincuenta naciones irán a un Congreso de aviación

(International)

WASHINGTON, 9. — Cincuenta naciones so hallarán representadas en la primera Conferencia Civil Aeronáutica Internacional, que se celebrará en esta capital el día 12 de diciembre próximo, fecha en que se cumplen las bodas de plata de la aviación.

50 AVIONES VAN DISPUTANDO EL DERBY AEREO

Todos Ellos se Acercan a Los Angeles, Formando Tres Grupos

EL PRIMERO

LOS ANGELES, 9. — Más de cincuenta aeroplanos de distintos tamaño y modelo, dirígense a Los Angeles formando tres grupos, y disputando la importante prueba del Derby aéreo. Se cree que el primer avión llegorá a su destino el lúnes.

NO SABIA QUE GANABA

Esteban Vicente Bane, llegó hace unos días a Nueva York procedente de Europa. Viajaba en segunda clase, porque no tenía para pagar primera. Pero al llegar se enteró de que su libro "John Brow's Body" era el éxito del año en Estados Unidos y que le está produciendo una fortuna

PIDE LA LIBERTAD DE RELIGIONES EN MEJICO

(International)

MEJICO, 9. — El ex ministro de Méjico en España, D. Miguel Alessio Robles, ha declarado que el Congreso debería acceder a las reformas solicitadas por los católicos, y establecer en el país la libertad religiosa.

✝ SANTIAGO BIGNONE, (Q. E. P. D.), falleció el 8 de setiembre de 1928, confortado con los auxilios de la Santa Religión y la Bendición Papal. — Su esposa, Josefina Colmegna de Bignone, su señora madre, Angela Mantero de Bignone (ausente), sus hijos Santiago, Juan, Enrique A., Emilia Angela, Rodolfo A., Atilio B., sus hijas políticas María Isabel de Miguel de Bignone e Isolina Albarellos de Bignone, sus nietitos Santiago y Carlos Alberto, sus hermanos (ausentes), sus hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, mañana lunes 10, a las 9.45 horas, previa misa de cuerpo presente, que se oficiará en la Iglesia de N. Sra. del Pilar, a las 10 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Paraguay 781.—Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

Hoy

—El robo a Hugo Wast y monseñor De Andrea, peregrinos de Santiago de Compostela
—Una interesante carta sobre la criminalidad en Inglaterra y Estados Unidos.
—Anécdota de un fondero de la Boca.

(Viene de la página anterior)

portiva del país se concentra en menos de los dos minutos que dura la emocionante carrera clásica de nuestro hipódromo. Se habla de las probabilidades de los jockeys, del pensamiento secreto de los jockeys y sus actitudes, se analizan psicologías y se descubre, al final, que los jockeys son unos sinvergüenzas.

¡Tanto análisis psicológico digno de un Marcel Proust para terminar con una novedad así!...

Nos escribe Mr. A. G. White a propósito de unas líneas nuestras comentando el aumento de la criminalidad en el mundo.

Dice así nuestro informante:

Señor Redactor de "HOY".

Usted dice que la criminalidad aumenta en todo el mundo. Posiblemente sus palabras se basan en informaciones erróneas, particularmente para Inglaterra, mi patria.

Tomo, como base, el discurso de Sir William Joynson-Hicks en el Congreso Internacional de Prisiones de 1922 en el que las cifras son la mejor demostración. Precisamente acabo de leerlas, citadas, y las envío para su conocimiento: "Hace 50 años existían 20.000 presos en establecimientos penales ingleses, hoy sólo hay 8000; hace 20 años ingresaban a los penales unas 10.000 personas; hoy, apenas 1.000. El número de cárceles se ha reducido de 113 a 31 y las penitenciarías de 13 que eran hace 50 años se han reducido a 4".

Seguramente la criminalidad ha decrecido en los últimos cinco años, todavía.

En Estados Unidos el caso es distinto: Sólo en el estado de Nueva York existe hoy el cuádruple de penados a trabajos forzados que en toda Inglaterra.

El informe del National Commitee on Prisons and Prison Labour, informa que desde 1923 a la fecha, el aumento de la población de los penales es de 27 por ciento.

Son cifras que hablan mejor que argumentos. Saludo a CRITICA y a usted, cordialmente.

A. G. WHITE

Tschiffely parece reírse a carcajadas en Wáshington, de la proyectada carretera a través de toda América, planeada con tan hermosos discursos por algunos que, aunque yanquis, resultan soñadores por el sólo hecho de no conocer la realidad geográfica de América. Y Tschiffely la conoce por propia experiencia. Concreta su opinión en esta pintoresca frase:

"La única posibilidad de construir un camino de ese género sería teniéndolo suspendido por medio de globos"...

Una descripción de la ciudad de Concordia en el banquete monstruo en que se ha "homenajeado" al ingeniero Claps y a las posibilidades del ingeniero Claps en la política futra. (Eso explia la monstruosidad del banquete).

Habla el ingeniero de su ciudad natal:

"Ciudad maternal luminosa y florida que decoran juncales y arrayanes que entretejen refugios líricos para las calandrias que musicalizan la luz mañanera que enciende de rojo a los ceibales del Yuquerí, que..."

Que... ¿Qué más?

Tenía que salir la calandria en un discurso entrerriano de tan solemnes circunstancias.

La calanria es clave totémica de los entrerrianos. Dicen que canta admirablemente, pero dicen también que al lado del ruiseñor, desconocido en nuestra latitud, es un pobre ave provinciana.

No hay ningún entrerriano que sea capaz de firmar una aseveración semejante. En cambio un poeta francés Jean Cocteau, se ha hecho célebre con esta frase que acusa valentía personal en las opiniones:

"El risueñor canta mal". (Firmado) Jean Cocteau.

Los empleados de los juzgados en lo Civil y Criminal han iniciado un campeonato... ¡de football!

Es un campeonato "sui géneris"

En las canchas los incidentes se resuelven a puñetazo o agrediendo al referee. En estos partidos, ante cada goal se apela y de cada lío se forma un incidente por separado. Y se discute con razones sentándose casos de la más rigurosa jurisprudencia.

¡Qué ejemplo hermoso para los que en las canchas se hacen la justicia con las manos!

O con los pies.

LA ROSA DE LA RESIGNACION

Cuando el fuego del mundo agostó mi solar,
ardiendo como paja seca en mi corazón,
a la sombra de un blanco mármol crepuscular,
hallé la rosa gris de la resignación.
Color de humo y de ausencia, frágil como el cristal
fué la flor para el alma la sorpresa más bella,
como si en la hojarasca de la tarde otonal,
— záfiro insospechado — descubriése una estrella.
Sus pétalos humildes vendaron toda herida,
y la lágrima pura que en su corola hallé,
sorbo de Eternidad me curó de la Vida
y el viejo orgullo vano para siempre se fué
¡Banco de los silencios y las debilidades!
el pan hecho con llanto es el más tierno pan.
la penúltima rosa me da sus claridades
y las redes nocturnas, deshaciéndose están
El alma se reintegra a su antiguo aislamiento.
y allá en la certidumbre de la vida interior.
rememora este solo y puro pensamiento:
"¡Cúmplase la suprema voluntad del Señor!"

Fernán Félix de Amador.

Dirección de Telégrafos de la Nación

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo

Nublado: Tucumán, Salta, Jujuy, Corrientes, Posadas.

Seminublado: Córdoba.

Altura de los ríos en metros

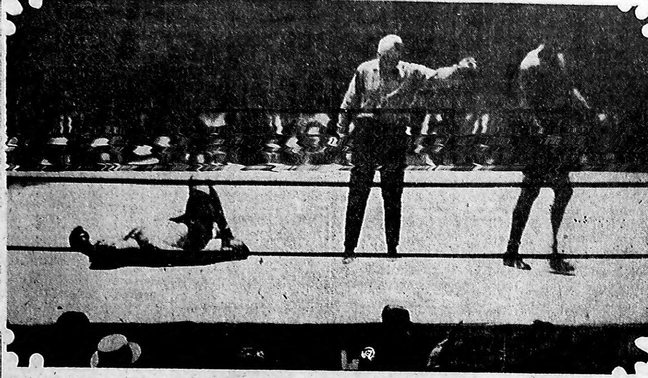
Paraná: Posadas, 1.08; Ituzaingó, 1.08; Itá Ibaté, 1s|av.; Corrientes, 2.74

Uruguay: San Javier, 7.14; Paso Libres, 8.04; La Barra, 10.38, Monte Caseros, 5.90; Santo Tomé, 11.60; Concordia, 9.29; Alvear, 9.54; Colón, 5.10; La Cruz, 9.44; C. del Uruguay, 3.82; Yapeyú, 8.54; Gualeguaychú 1.64.

Neuquén: Paso Limay, 2.60. Nahuel Huapi, 4.74.

Río Negro: Ch. Choel, 2.12; Colonia Josefa, s|av; Negro Muerto s|av.

LA PRIMERA FOTOGRAFIA DEL MATCH ROBERTI-RISKO



Roberto Roberti, el peso pesado italiano que pretende llegar al campeonato mundial y que en su intención está cumpliendo una campaña de primer órden, enfrentó hace poco a Johnny Risko, en el primer combate de la eliminatoria de pesos pesados que organiza Fugazzy en Ebbet's Field. Risko es un peso pesado de primera fila, que tiene entre sus performances una victoria por decisión sobre el vasco Paulino Uzcudun. Cuando se desarrollaba el séptimo round del match que mantuvo con el italiano, Risko colocó un violentísimo golpe "foul". El impacto hizo su efecto, y Roberti cayó tendido en la lona. La fotografía, la primera que llegó a Buenos Aires, le presenta en esa situación, mientras Risko regresa a su rincón. El árbitro le declaró perdedor por "foul".

Regresará a Buenos Aires Ramón Barbens

El Pugilista Catalán Ha Mantenido una Buena Campaña

VENCEDOR DE RUIZ

Una información telegráfica procedente de Barcelona, hace saber que el pugilista catalán de peso ligero Ramón Barbens, se embarcará dentro de poco para Buenos Aires con la intención de mantener entre nosotros una nueva campaña profesional.

Barbens, que cuando estuvo en nuestra capital hace algo más de tres años, cumplió una campaña discreta, mejoró ostensiblemente de calidad a su regreso a España y en su tierra sostuvo algunos matchs con adversarios de primera fila frente a quienes se desempeñó con éxito. Entre ellos el que sostuvo con el campeón europeo de peso pluma, Antonio Ruiz, merece destacarse. En esa ocasión le correspondió la victoria al catalán.

Entre nosotros tiene amplio campo de acción Ramón Barbens y bien puede, en esta oportunidad, mantener una campaña más provechosa que la que le significó su primera actuación de la que recordamos su victoria sobre Amador Fabra por knock out y la derrota que por el mismo medio experimentó frente a Julio Mocoroa.

Efemérides—

1720. — El 9 de setiembre de 1720 desaparece de la escena en que hubo de lucir sus hermosas pelucas el señor marqués de Dangeau, el mismo que se atrevió a rectificar las "memorias" del gran Saint Simon. El de Dangeau había sido coronel del regimiento del Rey y ayudante de campo de Luis XIV, lo que quiere decir que estuvo en condiciones de observar la realidad de la corte para poder escribir con justeza. A su pluma se debe el "Diario de Dangeau", en el que se habla muy extensamente del monarca y de los señorones que le rodeaban. Fué amigo de Boileau, acompañó al rey en todas las guerras y se acreditó de decidor y discreto en las anchas galerías de Versalles.

La mayoría salvadora—

Ayer, en el Senado, el senador Molinari reprochó a la mayoría el ejercicio de la tiranía del número y el senador Echevere contestó que en diputados también se ejerce la misma tiranía.

Esto de la mayoría es un gran argumento, capaz de sacar de apuros hasta a un fondero de la Boca.

Lo prueba el viejo cuento de aquel cliente que comía en un fondín boquense y pidió budín de pan. Al cortarlo advirtió que las moscas alternaban con las pasas de Corinto y, justamente indignado, puso el grito en el cielo, dejándolos overos al mozo y al dueño de la fonda. Este acudió a ver de qué se trataba, y concluyó por taparle la boca al indignado cliente con este razonamiento:

—Habrá alguna que otra mosca, no le digo de no. No la coma e tanto basta! Ma peró la mayoría son pasitas, ¿sabe?

Voy a Terminar Negociaciones para Construir un Gran Estadio

José Lectoure, el Hábil Matchmaker, Partirá Mañana Para Nueva York

CONTRATARA ALGUNOS PELEADORES

Mañana se embarcará rumbo a los Estados Unidos de Norte América, el matchmaker de la Asociación Nacional Buenos Aires, José Lectoure, a cuyo cargo estuvo la concertación de la casi absoluta mayoría de los grandes espectáculos de boxeo que se ofrecieron entre nosotros.

El promotor de la laboriosa institución nos expresó los motivos de su viaje, en la entrevista que al efecto mantuvimos con él.

—Voy a Norte América a terminar las negociaciones que, desde bastante tiempo atrás, tengo entabladas con un poderoso sindicato yanqui para construir un gran estadio en Buenos Aires; nos dijo Lectoure. Mantuve reservada la noticia de estos trámites para no entorpecerlos. Pero ahora que parecen terminados definitivamente y que sólo es indispensable suscribir las obligaciones respectivas —lo que voy a hacer ahora— puedo anticipar esta información que ha de ser recibida con satisfacción por los entusiastas argentinos.

—Claro está, siguió diciéndonos Lectoure, que no he de desperdiciar la oportundad que se me presenta de contratar peleadores estadounidenses para que actúen en Buenos Aires. Nuestros profesionales están pasando por un momento de crisis y el recrudecimiento de la afición por los espectáculos de este carácter debe confiarse, por ahora, a los pugilistas extranjeros. La Asociación ha contratado a numerosos peleadores italianos de primera fila; pero no he de ser yo quien descuide la ocasión que este viaje me depara para aumentar el plantel de atracciones para el verano. Procuraré conseguir un buen peso medio para oponer a Kid Charol y si me es posible no dejaré de traer para Buenos Aires adversarios de peso liviano y medio-mediano, que son las categorías en las que más abundan los adversarios probables.

—Pero lo que más ha de interesar a los aficionados argentinos, nos dijo Lectoure, poniendo término a la entrevista, es la noticia de que ultimaré negociaciones que conducirán a la construcción de un estadio especialmente destinado a espectáculos de boxeo, con la cooperación del sindicato estadounidense con el que voy a ponerme en contacto.

José Lectoure partirá mañana con destino al Norte en el mismo paquete en el que se ausenta nuestro compañero de tareas Carlos Muñoz del Solar.

Hallóse en los Lagos de Palermo el Cadáver de un Hombre

No Tenía en las Ropas ni Dinero ni Documentos que Sirvieran para Identificarlo

¿CRIMEN O SUICIDIO?

Personal de la sección Seguridad Personal de Investigaciones, comisionado a ese efecto por el comisario Calandra y de la comisaría 23a., están efectuando en estos momentos activas averiguaciones para el esclarecimiento de un suceso ocurrido en Palermo y que se presenta rodeado de misterio.

Esta mañana, en las aguas del lago, fué encontrado el cadáver de un hombre y no se ha conseguido establecer aún si se trata de un crimen, un suicidio o un accidente.

El hallazgo

Poco después de las 6 horas, el guardián José Bugampo, en momentos que recorría el radio a su cargo observó que en las aguas del lago, cerca del sitio donde se encontraba, flotaba un bulto extraño.

Se acercó para examinar el bulto en cuestión y comprobó entonces que se trataba del cadáver de un hombre.

Inmediatamante comunicó la novedad a un agente de la comisaría 23a., de facción en casas inmediaciones y éste a su vez comunicó la novedad a sus superiores.

Extracción del cuerpo

El comisario de la sección 23a. que concurrió inmediatamente, dispuso que el cuerpo fuera extraído del agua y luego se le condujo al local de la comisaría seccional.

Se trata de un hombre como de 50 años, vestido correctamente, con traje de color negro.

Al revisarse los bolsillos no se le encontró ni dinero ni documentos de ninguna clase que sirvieran para identificarlo, por lo que se solicitó la cooperación de Dactilospia de Investigaciones a fin de establecer si en los archivos estaba prontuariado.

No tiene heridas

El médico de policía que examinó el cadáver, comprobó que no presentaba heridas informando que casi con seguridad la muerte se produjo por asfixia.

Para practicar debidamente las causas del fallecimiento el juez de turno, a quien se comunicó la novedad dispuso que el cadáver fuera llevado a la Morgue donde se le practicará la autopsia.

¿Un suicidio?

Los funcionarios policiales de la sección 23a. creen fundadamente que se trata de un suicidio y que la víctima se arrojó anoche al agua ahogándose.

Pero no se descarta tampoco las probabilidades de que se trate de un accidente y que el hombre haya resbalado y caído hallándose ebrio y tampoco carece de fundamento la versión de que se trate de un atentado criminal.

Para dejar debidamente aclarado lo ocurrido se están realizando ahora activas pesquisas.

Identificado

Poco antes de mediodía en la comisaría 23a. nos informaron que se ha logrado identificar a la víctima cuyo nombre es Fernando del Panta, pero aun se ignora su domicilio y demás filiación.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario con intervención del juez de turno en ese distrito.

Pelearán el Día 22 B. Miller y Juan Moragues

Con ese Match, se Inaugurará la Temporada de Verano

EN RIVER PLATE

Después de varias postergaciones impuestas por causas fortuitas, parece definitivamente fijada para el sábado 22 del corriente mes, la fecha de realización del combate entre los profesionales de la categoría pesado Blackie Miller, el pugilista australiano que con él debuta entre nosotros, y el argentino Juan Moragues.

Con este match se reiniciarán los espectáculos pugilísticos al aire libre en el estadio de River Plate, el vasto escenario de tantas reuniones de importancia. Y para que la reunión inicial de la presente temporada alcance toda la importancia que se pretende darle, los organizadores del encuentro han resuelto establecer en un peso el precio de la entrada popular.

Blackie Miller, el vencedor de Tom tendrá en Moragus un adversario de Heeney por foul, que nos ha llegado precedido de excelentes antecedentes, prueba completa. Si logra imponérsele habrá justificado su cotejo con otros contendientes de mayor calidad. El australiano es un boxeador de recursos, que pudieron apreciarse durante las diarias sesiones de entrenamiento que mantiene, juntamente con Luis Angel Firpo, en el gimnasio de la Lincoln Co.

UN AUTOMOVIL SE ESTRELLO CONTRA UNA COLUMNA

Dos Pasajeros Resultaron Heridos

Esta madrugada, en la esquina de las calles Vírgenes y Espinosa, el automóvil de alquiler chapa 7344 al efectuar un brusco viraje chocó violentamente contra una columna del alumbrado.

A consecuencia del accidente resultaron lesionados los pasajeros José Legue, español, de 33 años, carnicero y José Rodríguez, español, de 29 años peón, domiciliados en Seguí 531 y Méndez de Andés 1500, respectivamente.

El conductor del automóvil está detenido en la comisaría de la sección 13a., donde se instruye el sumario.

Se Aclaró el Atentado de Maffiosos Cometido Ayer Tarde en S. Martín

EL AUTOR Y SU COMPLICE EN LA CARCEL

Se Cree que un Pretendiente Despechado Fué el Instigador del Hecho, que Preocupó a las Autoridades Locales

ORIGEN DEL HECHO

En nuestras ediciones de ayer anticipamos la información relacionada con un grave hecho de sangre ocurrido en San Martín.

En el interior de la confitería de su propiedad, frente a la plaza de ese pueblo, una señora fué herida de un feroz tajo en el rostro por un individuo que fué detenido al huir y que resultó ser maffioso.

De las averiguaciones practicadas por la policía local y personal de investigaciones de la capital, se ha llegado a saber que el atentado fué preparado por tres maffiosos a quienes se consiguió detener. Se trata ahora de dejar debidamente aclaradas las causas del atentado.

Antonio Marchese, capo de la maffia

El autor principal

Como anticipamos, en momentos en que la dueña de la confitería se hallaba atendiendo a los clientes, se presentó un desconocido que pidió cuatro chocolatines y al ir la señora a entregarle lo solicitado, la agredió armado de una navaja de afeitar produciéndole una herida de carácter grave.

El heridor huyó, pero en ese momento pasaba por allí el comisario de San Martín quien lo detuvo conduciéndolo a la seccional donde se estableció que era Gerónimo Barlló, italiano, de 24 años, quien ni siquiera era conocido por la víctima.

Lo que declaró

Una vez en la seccional y sometido a un prolongado interrogatorio por el oficial inspector De Bellis, el preso dijo que había sido llevado a San Martín para cometer ese delito por un maffioso que lo amenazó de muerte si no acataba sus órdenes.



Gerónimo Barela, autor



Francisco Dominici, cómplice

Agregó, que el individuo en cuestión, al darle la orden de herir a la mujer le explicó que un diputado era el interesado en vengarse de la señora de Mensi y que, en el caso poco probable de que lo detuvieran, ese funcionario se encargaría de hacerlo poner en libertad.

El "capo de la maffia"

El oficial De Bellis se trasladó entonces a la capital y solicitó de la sección Seguridad Personal, la cooperación necesaria para detener al supuesto instigador del hecho.

El auxiliar Reinaldi comisionó a ese efecto al empleado Napoleón Sosa y éste con el funcionario de la provincia logró detener en la casa de la calle Misiones 355 a Antonio Marchesse, italiano, de 29 años, clasificado como maffioso en los archivos policiales y que actualmente cumple una condena con carácter condicional.

El preso resulta ser el "cappo" de la maffia y conducido a San Martín negó toda participación en el delito.

Otra captura

La policía logró establecer que Marchesse, con Barlló y otro individuo habían estado en la estación del ferrocarril la noche anterior y se quedaron en la sala de espera hasta la madrugada que salieron a recorrer el pueblo.

Estuvieron más de una hora en la plaza observando los movimientos de la víctima y Marchesse permanecía separado de sus compañeros hasta que por fin indicó a Barlló que cometiera el hecho.

El tercer sujeto fué individualizado esta mañana y detenido por el oficial De Bellis, con la cooperación del empleado de investigaciones Salvatti.

Los tres presos están ahora en San Martín a disposición del juez del crimen de turno.

El origen del hecho

En cuanto al origen del atentado de los maffiosos no ha sido aclarado aún en razón de que a la víctima no le habían exigido dinero, como es costumbre entre esos delincuentes.

Se cree, en cambio, probable que los maffiosos hayan obrado siguiendo instrucciones de una persona que quería vengarse de la mujer y que en pago del atentado le ofreció una suma de dinero. Esa persona podría ser un comerciante italiano domiciliado en San Martín, quien requería amores a la víctima siendo siempre rechazado por ella.

FALLECIO DON SANTIAGO BIGNONE

En las esferas comerciales ha de ser sentida, sin duda alguna, la desaparición de un hombre todo labor y energía, que ha dejado en el progreso del país, las huellas de una actividad bien empleada, y jamás decaída en los largos y difíciles años en que le tocó actuar.

El nombre de don Santiago Bignone, fallecido esta mañana a la edad de 68 años, era por demás familiar en las esferas mercantiles, abonado por una vida ejemplar y por la consideración de sus amistades que veían en él a uno de esos hombres hechos para la lucha y el sacrificio.

Llegado al país en el año de 1880, se vinculó al comercio de aquellos tiempos heroicos, dondé se labró una digna posición al amparo de sus condiciones y de sus esfuerzos. Del comercio, el señor Bignoni había pasado al ramo de construcciones, donde su actividad se singularizó edificando numerosos e importantes edificios de esta ciudad.

SE HA DERRUMBADO GRAN PARTE DE LA UNIVERSIDAD POPULAR

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 9. — Se derrumbó gran parte del edificio de la Universidad Popular a consecuencia de las obras de construcción que realiza el señor Gigliani y las persistentes lluvias. Se hundió más de 15 metros de la pared, correspondiente a tres aulas. No hay desgracias que lamentar. El constructor señor Buzzi se hará cargo de los daños y perjuicios ocasionados por el derrumbe.

Detúvose a un Falso Médico

Se Titulaba Jefe de Sala del Hospital Durand y Cometió Varias Estafas

UN "CARADURA"

Lucio Montes hizo detener esta mañana por un agente de la comisaría 6a. al sujeto Julio Lorenzo Peciño, quien el viernes último, mediante un ardid le había estafado la suma de 35 pesos.

Una vez en la comisaría, el preso aseguró ser médico jefe de una sala del hospital Durand y al revisarle las ropas, se le secuestraron formularios de recetas a su nombre y otros de la Asistencia Pública.

El detenido fué llevado entonces hasta el hospital nombrado y ante el director del establecimiento insistió una vez más en asegurar que era médico del mismo, comprobándose que en realidad era un cuentero. El preso está ahora en la comisaría 6a., donde se investiga si ha cometido otros delitos, pues se sospecha que, valiéndose de las recetas conseguía drogas para revenderlas.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario con intervención del juez de turno.







Tres poses del falso médico que fué detenido esta mañana

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Los encantos de un pic-nic

Por Dante Quinterno











UN VIGILANTE ACUSA A SUS SUPERIORES

SE DECLARO EN HUELGA EL PERSONAL DE LA USINA DE ROSARIO

La Ciudad, sin Embargo, no Carecerá de Luz y Fuerza Motriz

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 9. — En la asamblea efectuada anoche por los obreros de la compañía de electricidad, se ha declarado la huelga por tiempo indeterminado.

Tomaron tal resolución, los aludidos trabajadores en virtud, dicen, de que la empresa violó el pliego de condiciones aceptado últimamente.

El paro aunque afecta a todo el personal, no interrumpirá el servicio de luz ni el suministro de fuerza motriz en razón de que el alto personal técnico subsanará en parte los inconvenientes de la huelga.

La Sirvienta se Negó a Limpiarle el Traje a H. Wast

Hay Detalles Que Hacen Sospechoso el Robo de su Cartera

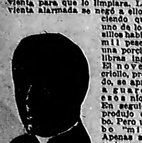
¿UN "CANARD"?

En Vigo, a Martínez Zuviría (a) Hugo Wast, le soplaron la cartera. Como se sabe el popular folletinista católico anda hecho un globbe trotter por esas tierras de Dios, en amable camaradería con Monseñor de Andrea. Hasta la fecha las únicas incidencias de sus viajes se reducían a las traducciones de sus novelas al inglés, sus besamanos al Papa, y sus paseos en "badera" con toda su prole, en Londres, porque monseñor Gustavo es tan prolífico en hijos como en novelas.

Pero encontramos que el robo cometido es sospechoso porque hay detalles que llaman a la suspicacia. Este por ejemplo. Monseñor Gustavo entregó su traje a una sirvienta para que lo limpiara. La sirvienta alarmada se negó a ello aduciendo que en uno de los bolsillos había diez mil pesetas y una porción de libras inglesas. El novelista criollo, precavido, se apresuró a guardar esas cosas niqueladas. En seguida se produjo el robo. Pero un robo "miaho". Apenas si una cartera con documentos personales de la víctima entre los cuales habría habido seguramente, un escapulario y un rosario, amén de notas y apuntes para próximas novelas del autor. No se ha perdido mucho, dirán los alacranes de la crítica ante esta noticia. Y Martínez Zuviría ha ganado la popularidad evidente de los cablegramas que difundieron por todo el mundo el robo cometido. De esta manera el novelista habrá logrado dos pájaros de un tiro. Sin más desembolso que una cartera vieja, tiene propaganda universal. Y que no es necesaria, pues hace tiempo que los diarios no nos hablaban de sus andanzas y éxitos editoriales.

Martínez Zuviría, que por algo estuvo en Norte América, emplea así los métodos de la réclame y entre el divorcio de una estrella y la caída del caballo de Pola Negri, lanza la noticia de su robo que a la postre resulta un "canard" como cualquier otro.

Martínez Zuviría



Monseñor De Andrea

LA DEPURACION DEL PADRON MUNICIPAL EN CORRIENTES

Los vecinos se quejan del pésimo funcionamiento de los medidores de la luz eléctrica

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 9. — El Concejo Deliberante ha resuelto prolongar el plazo del acto eleccionario para dar tiempo a la depuración del padrón municipal calificado.

Numerosos vecinos abonados al servicio de la luz eléctrica se quejan del funcionamiento de los medidores que causan perjuicios que difundieron... las autoridades municipales encargadas de velar por los intereses públicos y el cumplimiento del contrato de concesión tomen medidas urgentes para satisfacer la protesta popular.

Del Dr. Galvarino Gallardo Nieto

INFLACION DE LA DEUDA PUBLICA EN CHILE

El régimen militar cree asegurar su influencia en el gobierno, aplicando centenares de millones de pesos al sostenimiento de las fuerzas armadas y a la consolidación de una burocracia que solamente pide grandes asignaciones y poco trabajo; el ministro de Hacienda, don Pablo Ramírez, contrata empréstitos en Estados Unidos, que procuran la ilusión de una riqueza inagotable.

Hace tres años, cuando aún no había caído nuestra patria en la degeneración gubernamental consiguiente al militarismo desviado de su rol constitucional, el conjunto de los empréstitos contratados imponía un servicio anual aproximado de dos millones y medio de libras esterlinas.

Han bastado tres años de dictadura militar para elevar los compromisos financieros del Estado, elevando el servicio anual por intereses y amortizaciones, a algo más de cinco millones de libras esterlinas.

El ministro de Hacienda, supliendo su ignorancia en materias económicas, con cierta flexibilidad de ingenio que le permite hallar argumentos aparentes para tranquilizar a algunos espíritus reflexivos que aún quedan en las instituciones militares, cree convencerles de que no hay peligro alguno en este inflacionismo de la deuda externa, sosteniendo que ésta ha disminuido relativamente a la capacidad del país para servirla.

Dice la estadística de Chile que en 1875, relacionando la deuda fiscal con la población, resultaban 322 pesos de seis peniques por habitante; y que en el año 1925 esa proporción llegaba a 591 y siete décimos. Se arguye con el aumento del Presupuesto de Gastos Públicos, y se observa que, si en 1875 se gastaban 69 pesos y siete décimos por habitante, se invertían en 1925 por cada habitante 250 pesos.

El aumento de los presupuestos de Chile, como de cualquier país, puede indicar un crecimiento de la riqueza pública siempre que ellos correspondan a una administración inteligente y escrupulosa de los dineros fiscales; pero si reflejan la dilapidación de centenares de millones de pesos en obras improductivas, en armamentismo absurdo, en el sostenimiento de un tren escandaloso de prodigalidades en sueldos, en pensiones, jubilaciones y otras inversiones estériles, —que es el caso de nuestra patria bajo la dictadura militar— entonces no hay derecho de considerar el crecimiento del presupuesto como signo de prosperidad efectiva de la Nación.

Suelen invocar los periodistas de la dictadura militar de Chile, como prueba de la inocuidad del inflacionismo de la deuda exterior, el incremento global de las cifras estadísticas del comercio internacional, observando que, en el año 1875, y estimado en pesos de seis peniques, arrojaba 267.6 por habitante, ha subido en 1925 a 763.3, de modo que, mientras la deuda externa había subido en ese período de cincuenta años en 2.26 veces, el comercio exterior, en el mismo período, habría crecido en 2.94 veces.

Pudiera atribuirse cierta importancia relativa a las cifras del comercio exterior, si ellas representasen propiedad verdaderamente chilena; por desgracia, la realidad demuestra que la mayor parte de las industrias extractivas, así se trate de salitres, como de cobre o fierro, pertenece a empresas extranjeras, cuyos principales dueños y accionistas son ingleses, norteamericanos, alemanes o de otras nacionalidades. Si hubiéramos de basar los cálculos de la riqueza pública y privada de los chilenos, haciéndonos imaginariamente dueños de las inversiones extranjeras, nada tendríamos que objetar, y felicitaríamos al ministro de Hacienda de la dictadura militar por su tenacidad en seguir endeudando a nuestra patria sin ninguna prudencia ni escrúpulos.

Si, por ejemplo, los sindicatos yanquis de los yacimientos cupríferos del Teniente, Potrerillos, Chuquicamata, etc., en vez de exportar 200.000 toneladas de cobre al año, llevan un millón de toneladas, aumentará, quintuplicándose, el beneficio dejado en Chile en concepto de impuestos, salarios y parte de los consumos; pero descartados esos pequeños saldos, toda la inmensa utilidad que pueda significar la quintuplicación del cobre exportado va para Estados Unidos, sin quedar en Chile.

Es evidente que mientras no se graven los yacimientos salitrales y cupríferos de Chile y pueda aplicárseles, sin otros riesgos de represalias aduaneras, un sistema impositivo fuerte, habrá para hacer frente al mayor desembolso anual que impone el incremento de la deuda externa; pero no hay prudencia en el gobierno de un país que basa sus recursos futuros en la producción salitrera y minera, de suyo expuesta a constantes fluctuaciones, como lo demuestra una antigua experiencia; y mucho menos cuando se encuentran afectadas por alternativas que no dependen ciertamente del buen querer de una dictadura militar.

La producción del cobre, gobernada por influencias exteriores, se subordina a contingencias del mercado mundial; la industria salitrera, muy amenazada, cada día más intensamente, por la competencia de abonos azoados que elabora y perfecciona la química de los países más adelantados.

La agricultura de Chile, víctima tradicional de mutaciones atmosféricas tan contradictorias, sorprendentes y fatales como las orientaciones de la propia dictadura, tampoco suministra base cierta y estable a ningún cálculo que permita el optimismo de creerla a cubierto de imprevistas crisis y pérdidas.

A pesar de que todo tiende a demostrar al régimen militar la imprudencia del inflacionismo de la deuda exterior, siguen contratándose nuevos empréstitos, y dentro del programa impuesto por la dictadura a su Congreso, cada año irán aumentando, hasta que en 1932 deberán pedirse 325 millones de pesos a los banqueros yanquis, avanzadas de una penetración financiera, cuyos riesgos no advierten los gobernantes de nuestro desgraciado país.

Les obsesiona la necesidad de mantener el espectáculo de un río de oro vaciado en las fuerzas armadas, y en la burocracia vegetativa y abyecta; crean, así, intereses y sueñan con indefinida prolongación de la dictadura.

Tienen, también, la esperanza de que llegue una inmensa corriente inmigratoria a enriquecer el país, como si esas fuerzas no fuesen conscientes y no prefiriesen tierras libres y más baratas.

Galvarino Gallardo Nisto

LIGA DEPORTIVA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Resultados de los partidos realizados en el día de hoy:

Casa Palma	1
Félix Gerino	3
F. Passarella	G. P.
Novela Semanal	P.P.
Stowell	P.P.
B. A. Gerino e Hijo	G.P.

DEMOSTRACION A UN EMPLEADO DE CORREOS Y TELEGRAFOS

En el restaurant Unione Genovese de la calle Carabelas 239 le fué ofrecida una demostración al señor Agustín Marrero con motivo de su ascenso a auxiliar de décima categoría en la repartición de Correos y Telégrafos.

Ofreció la demostración el señor González Obejero agradeciendo el homenajeado con breves y sentidas palabras.

Hicieron uso de la palabra otros compañeros también y entre ellos el señor Carlos Sánchez.

Correo de Ajedrez

Antonio Pedrosa. — Su problema es sumamente incorrecto por los siguientes motivos:

1o. 4. T 6 R -|- no es mate, desde que el rey negro se retiraría a... 4 A.

2o. Salvo en los problemas de fantasía, no se toleran las piezas absolutamente inútiles, sin función con respecto a los mates eventuales. ¿Y qué tienen que hacer aquí, por ejemplo, las dos torres negras, el peón negro de ... 3 T R, la dama, el alfil dama y el caballo negros, y el peón blanco?

De todos modos, agradecemos su simpática colaboración. Adquiera un buen tratado de ajedrez, practique en el ramo de problemas y, cuando produzca una obra correcta, tendremos el mayor placer en publicarla.

CENTROS SOCIALES

CLUB SOCIAL PORTEÑO

Promete verse muy concurrido el festival danzante que esta prestigiosa entidad cultural realizará esta noche en los espaciosos salones del Augusteo, situados en la calle Sarmiento 1374.

Esta fiesta que la dedican a las familias de sus socios e invitados especiales, será amenizada por dos excelentes orquestas.

CIRCULO CHARLESTON

Dará lugar a una lucida fiesta, la soirée extraordinaria que este círculo realizará esta noche a las 21 horas, en los amplios salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 243, dado que a ella han prometido asistir un crecido número de familias.

La C. D. obsequiará a las señoritas concurrentes con rifas de valiosos objetos que serán sorteados en un intérvalo de la fiesta.

CLUB SARMIENTO

Vienen siendo muy solicitadas las invitaciones para las fiestas que este club realiza todos los domingos por la noche en los salones del Círculo de Aragón, Tacuarí 258, y día a día es mayor el ingreso de socios.

El programa presentado para esta noche resulta en sumo interesante, por lo que se descuenta el éxito de esta fiesta.

¡ASI ANDAN LAS COMISARIAS!

Desea Que el Jefe de Policía Intervenga en su Caso, Pues él no Sabe Cómo Interpretar las Ordenes Raras de sus Superiores

TODOS TIENEN RAZON

Pero es el Caso que él, Modesto Servidor de la Institución Tendrá que ir a la Calle

UN SERIO LLAMADO

Un agente de policía de la sección 17a., un modesto servidor que, por su misma condición de ser humilde, debe inspirar simpatía y solidaridad, ha llegado hasta CRITICA para pedir justicia, para que el señor jefe de Policía se entere de la injusticia que, entiende, han cometido con él, sus superiores.

Antonio Francisco Lucci, es el nombre de este agente. Vive en la calle Valdenegro 2587 y tiene una hijita y la esposa enferma.

Hace ocho meses presta servicios en la sección 17a. Es un hombre joven que no ha tenido ninguna sanción en su contra y necesita del puesto que desempeña para atender a los suyos.

Como nos relata los hechos

Expresa el agente Lucci que, en las calles Charcas y Rodríguez Peña, donde presta sus servicios de vigilancia, existe la sede de la embajada de los Países Bajos. Junto a dicha embajada hay un negocio de lechería y parrillería. Sus superiores le han ordenado que no permita el



Este es el vigilante que vino a ponerse bajo la protección de CRITICA

estacionamiento de ningún vehículo frente a la embajada. Y esta orden es la que ha originado el enredicho que ha redundado en perjuicio del agente que vino a CRITICA.

La orden origina un incidente

El miércoles pasado, según nos expresa el agente, vió que un vehículo se había estacionado junto a la embajada. Se acercó para apercibir al conductor y éste que se hallaba almorzando en la lechería, salió al requerimiento. El agente le expresó la orden que impedía estacionase el auto frente a la embajada, y el conductor expresó que no se hallaba enterado. En ese momento salió el dueño de la lechería e increpó al agente. Este le manifestó que él no tenía porqué intervenir en un caso como ése. El agente se retiró y el chauffeur siguió almorzando. Al día siguiente se repitió el mismo caso. El agente vió el automóvil estacionado frente a la embajada, se acercó y tocó la bocina del mismo. Al concurrir el conductor, el agente le pidió el registro y le hizo una boleta y le indicó que debía acompañarlo a la comisaría. El chauffeur se negó rotundamente y, para evitar ser conducido, se refugió en el negocio. Y aquí ocurre algo desagradable al agente: éste, también penetró en el negocio para detener al chauffeur. Se aglomeró público y concurrió otro vigilante. Entre los dos convencieron al chauffeur de que debía concurrir a la comisaría. Este así lo hizo, pero, usando de un legítimo derecho, se opuso a que el agente subiera al automóvil. Este siguió al automóvil que el chauffeur conducía lentamente.

Se fuga el chauffeur y se origina el "lío"

Al llegar a la esquina de Callao y Charcas, el chauffeur, que sabe la forma como se trata a sus compañeros en las comisarías, plagadas de funcionarios prepotentes y deseoso de no molestarse, aceleró la marcha y voluntariamente recobró su libertad. El agente, juzgando inútil perseguirlo, se dirigió a la comisaría, donde expuso, mejor dicho trató de exponer lo ocurrido al oficial de guardia, Aníbal Barriere. Este que, sin duda no tenía deseos de trabajar en una exposición sumaria, recibió a gritos al agente, y le ordenó que le dejase el registro y volviera a su parada.

El agente arrestado

Mientras el agente se encontraba de nuevo en su parada, el dueño de la lechería concurrió a la seccional con dos testigos y acusó al vigilante. Enterado de la declaración, el auxiliar de guardia mandó buscar al agente y, cuando éste llegó a la comisaría lo recibió bruscamente. No lo dejó explicar nada y le odenó que volviese a la parada. Por la noche, cuando el agente fué a hacer entrega de su servicio, le comunicaron que estaba arrestado.

El arresto inhumano

Después de 48 horas de arresto en la comisaría y obligado a prestar servicio durante el día, el agente ya no podía tenerse de pie. Le daban dos horas diarias para comer y vive en Villa Urquiza.

Solicitó hablar con el comisario para informarse del tiempo que duraría su arresto y pedirle que, por lo menos una noche lo dejara ir a descansar a su hogar y, el auxiliar Sanguinetti le dijo, gritando, que desde el momento que estaba arrestado, no tenía ningún derecho a pedir nada. El pobre vigilante, que ya no podía más, tomó una resolución desesperada.

Vino a CRITICA a pedir justicia

Anoche, cuando le dieron permiso para ir a su casa, no pudo más y quedó rendido sobre el lecho donde se recostó.

Esta mañana vino a CRITICA a pedir justicia. Con gran vehemencia, nos expresó la situación en que se le ha colocado, según nos dijo, por culpa del oficial que, por no trabajar en una información sumaria, lo despidió a gritos, originando, de esa forma, la situación molesta en que se le ha colocado. Quiere que su queja, que considera justa, llegue hasta el señor jefe de Policía para que, una vez, siquiera, un humilde servidor halle el amparo que siempre se niega en estos casos, quizá por aquello de que el hilo se corta por lo más delgado.

Conclusiones que motiva el suceso

Indudablemente que el agente tiene razón. El no ha hecho más que cumplir las órdenes que se le dieron. También tiene razón el chauffeur; pues no hay derecho a que en un espacio tan pequeño como el que media entre la embajada y la lechería, se quiera ubicar un automóvil. Tampoco hay derecho a que se le obligue a colocarlo en un sitio alejado de su vigilancia, expuesto a que le sea sustraído por cualquier aprovechado ladrón.

El que no tiene razón y eso debe considerarlo, es el oficial de policía mencionado que, por una negligencia, coloca al humilde subalterno en el duro trance que lo obliga a recurrir a CRITICA.

Entendemos que la sanción contra el chauffeur es injusta, por las razones apuntadas y que también es injusta la situación en que coloca al humilde agente. Y que, si el señor jefe de Policía quiere hacer un acto de justicia, debe comenzar por tener en cuenta la conducta del oficial y la pena injusta que se le impuso al que, en este caso, viene a ser el "cabeza de turco".

¡Se Clasificó Campeón!



He aquí a la simpática señorita Mary Lon Wallace, de Brooklyn, Nueva York. Es dactilógrafa y tiene 17 años de edad. Representó al Estado de Nueva York en un concurso internacional de dactilografía. Se clasificó campeón, resultando ganadora del premio ofrecido por el gobernador Smith. Escribe 73 palabras en inglés por minuto. En la presente fotografía pueden apreciarse los dedos especiales que posee la feliz ganadora de tan importante concurso

EL BASEBALL INTERESA MAS QUE LA POLITICA

(International)

NUEVA YORK, 9. — El pueblo de los Estados Unidos parece haber olvidado temporariamente la política nacional e internacional, concentrando en estos momentos toda su atención en determinar los partidos que se disputarán próximamente en la Liga Mayor de Baseball.

REGALO UN GRAN JUEGO ARTISTICO DE PORCELANA

(International)

HILDESHEIM, 9. — El consejero privado, señor Leeser, obsequió a la ciudad de Hildesheim la famosa colección de porcelanas que perteneció al canónigo Augusto Otto Ernert von dem Busch.

Este nació en esta ciudad en el año 1701 y falleció en la misma en 1779, después de haberse formado una reputación mundial por el descubrimiento de su método para grabar porcelanas.

La colección que ha pasado a ser de propiedad de su ciudad natal, es única en su clase en el mundo.

TEMEN A LOS POLISTAS ARGENTINOS LOS JUGADORES NORTEAMERICANOS

(International)

NUEVA YORK, 9. — Los críticos deportivos de esta ciudad están de acuerdo en afirmar que la supremacía de los Estados Unidos en el polo hállase seriamente amenazada por los argentinos, que son considerados como temibles adversarios.

Se cree que los ponies argentinos se hallarán completamente restablecidos de su dolencia y en buenas condicions para intervenir en los partidos hacia fines de la semana próxima, con lo cual los jugadores argentinos tendrán diez días para poder entrenarse debidamente, realizando los partidos de práctica que crean necesarios.

INVADEN ALEMANIA LOS AMERICANOS

Los Turistas Yanquis a Alemania Son Cada Vez Más Numerosos

EL PORCENTAJE

(International)

BERLIN, 9. — Los que con mucho optimismo predijeron que los norteamericanos que visitarían a Berlín en el verano serían más numerosos que los que vinieron el año pasado, quedaron cortos en sus cálculos, por que estimaron que el aumento no excedería del 20 por ciento.

Las estadísticas demuestran que la diferencia ascendió durante el mes de Julio, a un 26.5 por ciento.

Más del 27 por ciento de los extranjeros que visitaron la ciudad, o sea 7.924 personas procedían de Estados Unidos y en el mes anterior, había alcanzado a 62.2 por ciento.

En el segundo lugar figuraron los dinamarqueses con 2.223 representantes.

De otras ciudades del país se han recibido informaciones que indican que el hecho se ha repetido en muchas de ellas, especialmente en Heidelberg, la cual fué visitada por 16.887 extranjeros, siendo la mayor parte de ellos norteamericanos.

Se nota pues, un interés creciente en visitar al país por los turistas, con gran provecho para la actividad nacional en sus más amplias manifestaciones.

Por lo que esto significa para el bienestar del comercio y para la animación de las distintas ciudades, los turistas son siempre bienvenidos.

SE INTENSIFICARAN LAS RELACIONES COMERCIALES ENTRE RUSIA Y LA ARGENTINA

En ese sentido formula interesantes declaraciones un funcionario ruso

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 9.—Boris Kraevsky, que viaja en el Lutetia, representante comercial de Rusia en la Argentina, expresa:

"Las vinculaciones comerciales entre la Argentina y mi país, serán de inmediato, una cuestión efectiva.

Pude comprobar en mi reciente viaje, el éxito (superior a los cálculos más optimistas), de la exportación Argentina a Rusia, de ovejas y otros animales en pie. La consecuencia de ello será de inmediata intensificación en las compras.

En la vida de Rusia, es la primera vez que se hace tal género de operaciones con el Río de la Plata.

Estamos interesados, además de ese renglón, en la compra de lanas, cuero salubre y yodo.

En cambio, colocaremos nafta, aceite mineral, cemento y madera.

Llego a tiempo para inaugurar, el próximo jueves, la exposición rusa en la Argentina. En lo que atañe a mi país, son evidentes sus progresos en el orden cultural y comercial, donde todo es floreciente".

IMPORTANTES PERSONALIDADES VIENEN EN EL VAPOR LUTETIA

Entre ellas se hllan el ministro de Bélgica en la Argentina y el doctor Saguier

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 9. — Viajan en el Lutetia con destino a esa Mr. Tolleran ministro belga en la Argentina, el doctor Carlos Saguier, Eduardo Santamarina, Francois Vivent, Joaquín Souza Campos, Alexandre Estrugamon, Mariano Escalada, Adolfo Crenovich, Luis Fonssadier, Rosa Gerson, Piere Glotin, Martín Nazar, Carlos N. Roque Alsina, Julio Steverlynck, Francisco Iribarren, Juan Livingstone, Faustino Vallejo Presa, habiendo desembarcado en Montevideo el señor Gastón M. Velten, ministro de Francia en el Uruguay.

Mitin Contra la Nacionalización del Petróleo

Se Efectuó en Salta y Degeneró en un Gran Escándalo Que Pudo Tener Consecuencias

PUBLICO INDIGNADO

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 9. — Anoche, el Comité Salteño de Defensa del Petróleo, realizó una conferencia en el teatro Victoria, asistiendo gran público radical y numerosas damas, con el objeto de escuchar las argumentaciones que se hicieran contra la nacionalización.

Habló primeramente el general Ricardo Solá y luego habló el Dr. Ernesto Becker, quien pronunció una conceptuosa pieza jurídica, destacando encontrarse ajeno a toda cuestión política y fustigando duramente a los Estados Unidos por su política imperialista en los países centro y sudamericanos, revelándose enemigo acérrimo de la Standard Oil.

En tercer lugar habló Carlos de Los Ríos, quien tuvo frases hirientes para el ejército argentino, hablando también de Bolivia, no obstante ser hijo de boliviano. Atacó sin razón a los legisladores locales. Se refirió despectivamente hacia los integrantes, empleando términos que son objeto de críticas severas aun por los mismos correligionarios y compañeros del Comité de Defensa del Petróleo. Refiriéndose a la tesonera campaña de algunos generales argentinos en pro de la nacionalización del petróleo, dijo: "¡Qué nos van a convencer los Mosconi, Baldrich, Molinari, Tarascone!" — y agregó:— "Esto es más grave, que el gobernador Cornejo había hecho el papel de "entregador" del petróleo salteño en Buenos Aires", en cuyos momentos el público, indignado, hizo abandono de la sala del teatro, congregándose en la Plaza Nueve de Julio, donde hicieron uso de la palabra el Dr. Carlos Aranda, Armando Castillo, Samuel Gómez Henríquez, quien criticó duramente a los oradores y en especial al señor De Los Ríos, cuya incapacidad y falta de tino fué objeto de censuras.

Se estima que de no haber concurrido damas de la sociedad a la conferencia, se habrían tenido que lamentar serios incidentes, pues el público se mostraba enardecido contra el señor De Los Ríos, quien, sin ningún derecho, pretendió arrojar lodo al nombre de los generales Mosconi y Baldrich.

Sostiénese que el Comité del Petróleo ha fracasado ruidosamente y para siempre en esta ciudad.

Hoy apareció una carta del general Solá, en que éste no se solidariza con los conceptos vertidos por el señor De Los Ríos, hablándose de que posiblemente renuncie como presidente del Comité Salteño de Defensa del Petróleo.

Agasajan Mucho al Piloto Fierro

(International)

BALBOA, 9. — El aviador mejicano Fierro, que llegó a esta ciudad procedente de San José de Costa Rica, fué recibido con una verdadera ovación por parte del numeroso público que esperaba su llegada.

Las autoridades han organizado un programa de festejos para honrar al aviador visitante.

Y.M.C.A. VENCIO



En la cancha que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en Paseo Colón 135, se midió hoy, por el Campeonato Anual organizado por la Federación Argentina de Basket Ball, el primer equipo de esta institución con el de igual categoría de la Asociación Nacional Buenos Aires. La lucha fué sumamente reñida, imponiéndose el team local, después de no pocos esfuerzos, por 24 tantos contra 22

¿QUE PIENSA DE SIRIA EL SEÑOR VANDERVELDE?

El Emir Arslan Dirige una Carta Abierta a Este Respecto

.REGUNTAS

Recibimos del Emir Emin Arslan, la siguiente "Carta Abierta" al Sr. Dr. Alfredo Palacios, cuya publicación nos pide. Dice así:

"Distinguido amigo:

Tengo el honor de dirigirme a Vd. en su quintuple categoría, como tribuno socialista, defensor del derecho de los débiles, campeón de las autonomías nacionales en América, presidente de la liga contra el imperialismo, y miembro de la comisión de recepción del ilustre socialista y hombre de Estado belga, Sr. Emile Vandervelde, cuya presencia, nos recuerda tan vivamente la heroica actitud de su país ante el invasor extranjero, para pedirle en nombre de todas las circunstancias que acabo de enunciar, que quiera Vd. tener la gentileza de someter a la consideración de nuestro eminente huésped, las siguientes preguntas:


Emir Emin Arslan

1o. Uno de los catorce famosos puntos del ex presidente Wilson, en favor de la paz, expresa: que todos los pueblos grandes o pequeños tendrán el derecho de regir por sí mismos sus destinos. ¿Por qué razón, pues, este derecho fué concedido a los turcos, a los persas y a los afganes, que han sido considerados como estados libres e independientes, y no fué reconocido a los Sirios-Libaneses, que son, entre los pueblos del cercano Oriente, los más adelantados en progreso y civilización?

2o. El artículo 22 del pacto de la Liga de las Naciones, estipula que los votos de las comunidades puestas bajo mandato, deben ser tomados en consideración para la elección del mandatario. ¿Por qué razón este Pacto no fué respetado por la Liga y ninguna comunidad fué consultada al respecto?

3o. El mismo artículo estipula también, que la misión de aquel mandato consiste sólo en ilustrar a las respectivas administraciones con sus consejos y ayudas. No obstante los Sirio-Libaneses fueron sometidos al mandato francés como colonias africanas.

4o. Durante el bombardeo de Damasco por las tropas francesas, el ilustre leader socialista era delegado de Bélgica en la Liga de las Naciones en Ginebra; los delegados sirios fueron a entrevistarle, sometiéndole las fotografías de las ruinas de Damasco y el efecto del bombardeo. El Sr. Vandervelde contestó que acaso esas fotografías serían falsificadas; le pidieron entonces que tomara la iniciativa de que la Liga mandara una comisión para averiguar la verdad sobre el terreno. Y rechazó ese pedido. ¿Cuál fué la razón?

5o. Durante el bombardeo de Damasco, el decano del cuerpo consular dirigió al representante francés una nota de protesta por ese bombardeo inhumano e injustificado.

Decía la nota entre otras cosas, lo siguiente: (Como consecuencia de la incursión de una banda insignificante, ayudada por escasos elementos perturbadores, las autoridades mandatarias, sin previo aviso a los extranjeros para ponerse en seguridad, retiraron las tropas de la ciudad, dejando a los extranjeros sin protección, comprendiendo a mujeres y niños...

Al mismo tiempo, y sin el previo aviso de rigor, han sometido a la ciudad a un bombardeo intenso y prolongado y, como no es habitual hacer sufrir a ninguna ciudad indefensa se ha dejado a los extranjeros expuestos al bombardeo mientras sólo los habitantes franceses fueron retirados a una zona alejada del peligro...

Y la nota agregaba: (Si las represiones se imponen como es necesario, sean ellas ejecutadas de acuerdo con los métodos usuales en casos de desorden urbano y castigando a los culpables, evitando dañar a los inocentes como ser niños y mujeres...

El cuerpo consular no cree de su deber ocultar esta emoción humanitaria pues, cualquiera que sean las fechorías dealgunos elementos perturbadores, la población musulmana de Damasco en general, ha protegido a los cristianos e israelitas, incluso a los demás extranjeros con grande y expontánea benevolencia y la nota termina:

"Estoy encargado de hacerle saber que mis colegas y yo trasmitimos a nuestros respectivos gobiernos copias de esta nota."

Ahora bien, el señor Vandervelde habrá seguramente recibido copia de esta nota o por lo menos la habrá leído en el diario "La Humanidad de París". ¿Cuál fué la razón de su silencio al respecto?

6o. Después de haber caído del Poder el señor Vandervelde, fué a Siria a hacer un viaje, y en lugar de estudiar la situación, no hizo más que pasear y recibir halagos y asistir a banquetes, mientras que el señor senador Francés Jonnart ex gobernador de Argelia, al volver de su viaje en Siria, tuvo el valor de declarar a la tribuna del Senado Francés lo siguiente: "Al penetrar en las oficinas del alto comisariato en Beirut, se siente la impresión de hallarse en un Ministerio Parisién de los más poblados... Todos estos funcionarios "no han sido escogidos con cuidado, desgraciadamente..." Algunos tienen elevado valor, pero la generalidad son mediocres; algunos tienen hasta "antecedentes censurables". El señor Víctor Berard, senador también habló en el mismo sentido. Y el señor Gontaud Biron escribió en "La Revue Bleu" (No. 21 de abril de 1923), lo siguiente: En fin, hemos importado a Siria la plaga del funcionarismo y muchos de sus elementos eran inhábiles dudosos... Los Sirios decepcionados no han visto en nuestro mandato más que una colonización disfrazada."

Como se explica entonces que hombres considerables, franceses como Jonnart, o Berard y muchos otros, han creído de su deber levantar la voz en favor de la Siria oprimida y explotada y el señor Vandervelde, ni como hombre, ni como líder socialista, ni como miembro de la Liga de las Naciones, ha querido decir una sola palabra, o hacer un gesto en defensa del derecho y de la humanidad, a pesar de haber tenido la prueba y ser solicitado.

Como no dudo, estimado doctor, de que el socialismo rectificará una vez más su invariable actitud ante el clamor de los pueblos oprimidos, tampoco vacilo en confiar a usted la justa causa que anteriormente expuse, seguro de la rectitud con que formulará usted al señor Vandervelde las preguntas formuladas y de la prontitud de su repuesta.

Fué una Fiesta Brillante y Alegre el Banquete a Tálice y Muñoz en el Florida


Cabecera de la mesa tendida en honor de Muñoz y de Tálice

Un gran acontecimiento muy comentado por la gente de diarios y de teatros, fué la comida que se ofreció en la sala del teatro Florida a los compañeros Tálice y Muñoz con motivo de su inminente viaje al país de las estrellas. En aquel lugar, después de los espectáculos, se dieron cita cuanto de popular y de característico tiene el ambiente teatral y periodístico porteño. Las horas deslizáronse en cálido ambiente de camaradería evidenciando en todo momento las simpatías y cariño que supieron despertar los obsequiados. No es para menos. Son dos muchachos llenos de condiciones que jamás han desmentido la clase que se les ha adjudicado. Nada faltaba para que el ambiente tuviera todo lo necesario en una fiesta. Exquisitos manjares, buenos vinos, abundante champaña, bailes, danzas, cantos, todo sirvió para hacer olvidar a los comensales sus horas de ardua labor; de ensayos a los artistas, de la trabajosa tarea de pergeñar una página a los cronistas. Muñoz y Tálice se llevan los auspicios de todos los compañeros y amigos que los rodearon esos momentos, y en las horas de grandes emociones en el país de los rascacielos tendrán, sin duda, un momentito para recordar las buenas horas pasadas en sus últimas noches porteñas.

Los asistentes gastaron humorismo de buena ley. Hubo tangos dedicados que hicieron mucha gracia. Es una innovación que los de CRITICA han introducido en los banquetes. Se imagina un nombre de tango hecho con alusión a determinada persona. Hubo números de varietés a cargo de Lillian Georgette y La Criollita, que fueron aplaudidas por la gracia y vivacidad de sus interpretaciones. La orquesta Manila Serenade, que está obteniendo éxito en el Florida, interpretó algunas innovaciones recientemente traídas. Hubo números de poesía: Raúl González Tuñón dijo su celebrado poema "Si quiere ver la vida color de rosa eche veinte centavos en la ranura". Las últimas palabras de la poesía fueron saludadas con una salva de aplausos. Luego le tocó el turno a Muñoz, el Jean Rictus que ha llegado hasta la esencia del espíritu de diversos barrios porteños, evidenciando en sus composiciones una ternura profunda y una palpitante solidaridad por los humildes que sufren y que sueñan. Dijo con esa su actitud característica "El barrio Once" y "Puente Alsina", que fueron celebrados. La fiesta, en definitiva, fué brillante y alegre. La sala presentaba un aspecto espléndido.

UN AFICIONADO DE PESO PLUMA QUE DESAFIA

Leonardo Cinieri, aficionado de la categoría pluma que pertenece al club Pedeflous, estuvo esta mañana en nuestra redacción para pedirnos que en su nombre hiciésemos público su desafío a todos los aficionados de su peso, para medirse en un match a 5 rounds de duración.

Cinieri espera que los interesados en aceptar el reto lo hagan dirigiéndose al secretario de esa institución, cuya sede social está en la calle Guanacache y Tinto.

LA EQUITACION RECLAMISTA DE POLA NEGRI

POLA Negri, la culta, bella y fatal actriz polaca, políglota y nerviosa, que tomó el nombre de la gran poetisa italiana homónima, ha sufrido un grave y espectacular accidente en París.


Pola Negri

Mientras paseaba a caballo por el bosque de Boulogne, un automóvil asustó a la bestia despidiendo a la actriz bruscamente de la silla y produciéndole heridas internas de pronóstico reservado. Los boletines médicos que informan de su estado no son todavía explícitos al respecto y dejan flotar dudas que motivan el comentario.


Gloria Swanson

Si bien es cierto que la actriz se ha herido y acaso seriamente, hay derecho a pensar en la parte reclamista que entra ahora en el asunto. Conocida dicha caída del caballo con el anuncio de las nuevas películas que acababa de impresionar la actriz polaca y que se lanzarán al mercado muy pronto. Del mismo modo, no hace mucho, Gloria Swanson en París, se casaba espectacularmente con un noble, acaso para dar mayor realce a sus últimas interpretaciones cinematográficas. Primero Gloria y ahora Poli. En progresión comercial la reclame exige cada día mayores sacrificios. A este paso ¿adónde se irá a parar? No será difícil que mañana la reclame exija la cabeza de un actor. Por lo pronto, hay derecho a sospechar que ha exigido las lesiones internas de la gran Poli, la actriz del nombre poético, extraña belleza y calculada torpeza de equitación.

La C. de Presupuesto Debe Considerar la Situación de Algunas Reparticiones

Nos Referimos a Aquellas en las que la Falta de Personal Constituye un Serio Problema Cuyas Consecuencias Sufre el Público.

Conocida es la actitud que ha adoptado la comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados como principio esencial para iniciar el estudio del presupuesto administrativo del próximo ejercicio, nos referimos al propósito de realizar toda clase de economías y no propiciar ningún aumento en los sueldos del personal. Esta última medida ha causado verdadera sensación en el ambiente de empleados nacionales que mantienen la esperanza de ser mejorados en su situación económica con el cambio de gobierno.

Creemos sin embargo que esta resolución de la Comisión de Presupuesto no implicará descartar definitivamente el aumento de sueldos, porque si bien es cierto, no se llevará a cabo en el presente año puede realizarse en los períodos legislativos venideros.

Apartándonos de éste tema, creemos convenientes y oportunos recordar otros talvés de mayor importancia para la buena marcha de la Administración Nacional. Hemos hecho mención la falta de personal que puede notarse en algunas importantes reparticiones cuyos servicios están ligados directamente con los interese del público.

Correos y Telégrafos si atiende a la población en forma encomiable se debe exclusivamente al esfuerzo del personal

Esta dependencia cuyos servicios pueden paragonarse con los de los países mas adelantados, adolece de una evidente escasez de personal, a tal punto que para atender las exigencias del público aumentadas como consecuencia del crecimiento de la población, ha debido recargarse la labor al empleado en forma fatigoza.

Como una prueba irrefutable de la verdad de lo que afirmamos, diremos que la mencionada repartición cuenta en la actualidad con el mismo número de empleados que cuando la República tenía cuatro millones de habitantes menos que en el presente. Durante el anterior período de sesiones legislativas en circunstancias que la Cámara de Diputados discutía el presupuesto que rige en el presente ejercicio, el Director de Correos se dirigió a la Comisión de Presupuesto solicitando se crearan cuatro mil puestos, pero como de costumbre, se le asignó a la iniciativa de referencia, fines políticos y claro está no prosperó. El propósito del Director era el de mejorar la situación de sus subalternos despojándolos en parte de una labor abrumadora y servir en forma más eficiente a la poblacin del país.

Los legisladores vieron en la fundada indicación que ella solo tenía una finalidad política de acomodar postulantes para obtener votos en los comicios pasados, sin ocurrírseles que la Dirección General de Correos y Telégrafos tiene en todo el país tresmil quinientas oficinas, de tal manera que si se accedía al petitorio se hubiera reforzado el personal a razón de un empleado para cada oficina y los quinientos restantes se hubieran designado para las secciones de mayor tarea, como lo son, por ejemplo, las de la Capital Federal, donde se trabaja forzadamente y donde se hace apremiante una medida reparadora.

Análoga situación es la de Impuestos Internos

Otra de las reparticiones abandonadas por la imprevisión de las Cámaras es Impuestos Internos. Esta importante dependencia de la Administración que es una de las que más recauda y en donde la acción contralora del personal debe ser constante, sufre tambien las consecuencias de la falta de personal. En el presupuesto de la Administración de Impuestos Internos revista en la actualidad el mismo número de empleados que hace veinte años atrás, es decir, cuando apenas se recaudaba anualmente por valor de cincuenta y tantos millones de pesos, mientras que en el presente se ha obtenido una entrada por concepto de impuestos que alcanza a ciento treinta millones de pesos, tal los datos estadísticos del año pasado. El personal de inspección de ésta repartición, debe realizar una tarea puramente técnica y como sus funciones son las de ejercer un verdadero contralor en las elaboraciones de las fábricas de bebidas alcohólicas, manufacturas de tabacos, cervecerías, perfumerías y los establecimientos que fraccionan alcohol como asimismo en los ingenios donde se produce, desarrollan una acción por demás pesada, pues sin tener horario deben sacrificarse para atender las exigencias de esos establecimientos industriales que no pueden elaborar ciertos productos sin presencia del empleado fiscal que de acuerdo a lo dispuesto por la ley impositiva respectiva debe fiscalizar personalmente ésas operaciones.

Las leyes de impuestos a las alhajas, y a los antisárnicos, al crearse no disponían el aumento

Además, es de señalar que con motivo de nuevas leyes creadas, tal como la del impuesto a las alhajas y artículos de lujo, se ha duplicado la labor de esos funcionarios, por cuanto no se previó, al sancionarse, que su aplicación traería aparejado un evidente recargo de trabajo para el personal de inspección, que debe ejecutar y vigilar su vigencia. Las industrias han crecido enormemente en todo el país; poner en duda semejante afirmación sería desconocer los progresos que ha experimentado en los últimos años nuestro país y entre éstas debemos contar a aquellas cuyos productos son gravados por leyes vigentes y, en consecuencia, requieren la celosa acción controladora de los funcionarios, de cuya eficaz colaboración depende la renta del erario público. Con lo expuesto dejamos, pues, evidenciados los inconvenientes que sufren dos de las más importantes reparticiones públicas que prestan servicio a toda la población de la República, en el propósito de que razones de tanto fundamento muevan a nuestros legisladores a encarar esos problemas con un criterio más ecuánime, despojados del mezquino interés político, con lo cual beneficiarán directamente a la población del país y a las rentas de la Nación. El aumento de personal en oficinas recaudadoras recargadas de labor, por las causas que hemos señalado, implicaría el crecimiento de las entradas para el fisco, porque la vigilancia tenaz que debe realizarse para exigir el cumplimiento estricto de algunas leyes impositivas, se realizaría en forma tenaz y eficiente.

Otra dependencia donde la falta de personal le impide llenar las verdaderas funciones es el Departamento Nacional del Trabajo. A ello se debe, exclusivamente, las infracciones a las leyes de trabajo a domicilio, descanso dominical y otras, que es dable observar con frecuencia.

El Cadáver Gozaba de Perfecta Salud

En Rosario Ocurrió un Caso Muy Curioso: Para Robar 17 Pesos un Ex Enfermero Anunció la Muerte de un Anciano, Obligando a Preparar la Capilla Ardiente y Avisar a los Deudos

HASTA PROVOCO UN CHOQUE DE OMNIBUS

LA señora G. Clot de Moreno, domiciliada en la Avenida Pellegrini 833 (Rosario), ha sido víctima de un curioso género de estafa.

Las características del engaño, evidencian una audacia poco común en su autor, y demuestran que la picardía y la astucia marchan paralelos con el progreso.

El señor Clot de Moreno, víctima de la estafa, tiene a su señor padre, don Lorenzo Clot, francés, de 80 años de edad, asilado en el Asilo de Mendigos de la ciudad de Rosario. Su carácter de enfermo crónico, ha impedido que el anciano haya sido puesto a pensión o internado en un hospital o sanatorio.

La señora de Moreno, visita a menudo a su padre, y casualmente el viernes estuvo con él, en el asilo, encontrándole en excelente estado de salud.

Es de imaginarse la dolorosa sorpresa que recibiera ayer al llegar a su casa uno de los empleados del asilo, Enrique Fusinato, italiano, de 65 años, a quien conocía por haberlo visto en varias ocasiones en el establecimiento, el que le comunicó el deceso del anciano, ocurrido pocos momentos antes; asimismo le hizo saber, que comisionado por la superiora del asilo, se dirigía a la Municipalidad y al Registro Civil para realizar varios trámites realizados con la defunción, diligencias para las que le era necesaria la suma de 17 pesos, cantidad que la señora Clot le entregó de inmediato al fúnebre mensajero.

Con el apresuramiento y la desesperación natural en estos casos, la hija del presunto difunto, telegrafió a varios hermanos que residen en esta capital, los que se embarcaron en el primer tren que salió para Rosario. Asimismo dispuso la atribulada señora lo necesario para instalar la capilla ardiente, encargando a una empresa de la localidad las pompas fúnebres y la traslación del cadáver a su domicilio, donde sería velado.

El furgón que la empresa usa para estos casos, partió para el establecimiento filantrópico mencionado, pero con tan mala suerte, que chocó con un ómnibus, lo que retardó en varias horas la traslación de los restos mortales.

Por fin, cuando un nuevo camión pudo llegar al lugar del deceso, los ya asustados conductores, recibieron la formidable sorpresa de que el cadáver se hallaba en esos momentos, paseando tranquilamente a la sombra amable de los sauces que sombrean el patio del asilo; con el apresuramiento que se comprenderá, trataron de comunicar la extraordinaria nueva a la señora Moreno, quien se trasladó de inmediato al Asilo de Mendigos, comprobando que el cadáver de su padre gozaba de excelente salud.

Como se comprenderá, todo se trataba de un ardid del ex enfermero Enrique Fusinato, quien acicateado por la necesidad, no vaciló en hacerse de 17 pesos especulando con el dolor y la desesperación de varias personas.

La víctima de esta estafa, así como el presunto cadáver, se presentaron en la comisaría 6a., donde hicieron la denuncia del caso, habiéndose ordenado la detención del aprovechado Fusinato y la instrucción del sumario correspondiente.

Crítica — TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, 9 de setiembre de 1928

Pelayo y Primo de Rivera

ESPAÑA vá a conmemorar hoy una vergüenza nacional. En el mes en que se recuerda la fecha sagrada de la batalla de Covadonga, casi podría decirse aprovechando el fervor patriótico que provoca en toda la península la legendaria epopeya del astur Pelayo, la dictadura ha organizado los festejos conmemorativos de su ascensión al poder, por un golpe de fuerza que abatió en España la legalidad, que ha enterrado ignominiosamente la Constitución y que ha convertido a la Nación en un señorío, hijo del capricho y de la violencia gubernamental.

Ayer fué el aniversario de Covadonga, una de las páginas más heroicas y memorables de la historia española, aquella en qué la libertad y la independencia, perdidas en las márgenes deshonradas de Guadalete, cobran fe y entereza en el grito de "Santiago y cierra España", para recuperar la nacionalidad, la libertad y la emancipación del yugo sarraceno.



Hoy se vá a celebrar, con más pompa tal vez, con más impudicia y obsequiosidad, un acto que desmiente y avergüenza aquella gesta de la heroicidad montañesa. Se va a festejar la pérdida de esa libertad, y de la independencia moral de un pueblo que había conquistado a través de sangrientas luchas que enrojecieron todo el siglo XIX español, las instituciones liberales y democráticas fundadas en los derechos del hombre.

¡Contradicciones de los pueblos! La misma fecha sirve a España para enaltecer la libertad política y para encumbrar a la tiranía. Para honrar al fundador de la nacionalidad y al sepulturero de la democracia. Para sublimar a Pelayo y a Primo de Rivera.

Y nadie grita en España: ¡Sacrilegio!

UN COMERCIANTE SE SUICIDO CON CIANURO

Esta madrugada, en su domicilio de la calle Chile número 879, Timanón Menta, español de 68 años, casado, comerciante, puso fin a su vida.

Para conseguir su objeto ingirió una dosis de cianuro y cuando sus parientes trataron de auxiliarlo falleció.

La comisaría de la sección 4a. inició las averiguaciones del caso y el cadáver fué llevado a la Morgue para que los médicos de los Tribunales le practiquen la autopsia.

Se estableció por una carta que dejó la víctima, que se mató por estar cansado de la vida.

Travaglini y Willing no Pudieron Definir Anoche el Encuentro de Lucha que Sostuvieron

El Campeón Italiano Tuvo en el Alemán un Contendor Peligroso, Que lo Obligó a Poner en Juego Todos sus Recursos Para Evitar la Derrota

EL CAMPEON PORTUGUES OLIVEIRA DEBUTA ESTA NOCHE



Interesantes momentos de los asaltos realizados anoche en el Casino (Apunt. de Parpagnoli)

La sala del teatro Casino presentaba anoche el aspecto imponente de las memorables jornadas de antaño que aun se mantienen frescas en la memoria de los aficionados que han seguido de cerca el popular deporte de la lucha greco-romana. Un público numerosísimo que llenaba por completo el viejo coliseo de la calle Maipú se dió cita, atraído indudablemente, por el atractivo del match que habrían de sostener los conocidos profesionales Travaglini y Willing.

El hecho de haberse medido anteriormente estos luchadores, daba al encuentro que nos ocupa un carácter de sensacional, por cuanto bien se recordaba las numerosas incidencias a que dió motivo el match que sostuvieron hace pocos días, el que, como se recordará finalizó en forma inesperada y poco prevista. Travaglini en la primer lucha fué declarado vencedor por descalificación del alemán, quien a los pocos minutos de lucha, la emprendió a golpes con su rival, degenerando el encuentro en un verdadero asalto de box. Willing es un luchador sumamente irascible y de un carácter extraordinario, como lo evidencia en los momentos en que se encuentra en situación apremiante. No vacila en apelar a cualquier clase de recursos para librarse de las situaciones embarazosas y así se le ve tanto alternar sus golpes de lucha con recios punches, que no siempre causan gracia al adversario, como también usa con demasiada frecuencia golpes completamente prohibidos.

Un encuentro en el que intervenga el fornido atleta alemán es de por sí sólo un espectáculo y augura momentos de interés. Sus ocurrencias logran mantener la hilaridad del público y su profundo conocimiento del sport hace también que se admire sus grandes condiciones para la lucha greco-romana. Es un hábil luchador, para quien el cuadrado no parece tener secretos.

El encuentro de anoche

Digamos desde ya que el encuentro de anoche logró satisfacer ampliamente la expectativa que había suscitado. Willing fué en todo momento un digno adversario del campeón italiano y a través de la hora de lucha encarnizada que sostuvieron, se pudo apreciar un mejor estilo y acción, tanto ofensiva como defensiva, en el atleta alemán. Quizás el hecho de que Travaglini haya tenido que sostener la noche anterior un rudo encuentro con el checoeslovaco Tibermont, sirva para justificar la performance del luchador italiano, que sólo por momentos se mostró tal cual es.

El gran desgaste de energías a que lo obligó el match del día anterior, motivó que Travaglini se presentara a la la lucha de anoche, sintiendo aun el esfuerzo del asalto precedente, lo cual indudablemente significaba un gran handicap para un adversario de la talla de Willing.

Travaglini estuvo anoche por debajo de sus performances anteriores, pero tiene en su descargo una disculpa aceptable como lo es la que expresamos más arriba.

El asalto de anoche logró mantener latente el entusiasmo de los espectadores que sufrieron vivamente interesados en las alternativas del match que tuvo momentos de verdadera emoción.

Cómo se desarrolló el match

El alemán Willing, que ya conocía la fuerza de su adversario, se lanzó, apenas iniciado el match, resueltamente a la ofensiva. El italiano, merced a los buenos recursos que posee, trató de contrarrestar, pero la decisión del adversario, que buscaba empeñosamente una rápida definición, lo llamaron a la realidad e hicieron que se mostrara mucho más cauteloso. Travaglini no se quiso arriesgar en una acción decisiva, por cuanto apreciaba, en su exacta medida, la valía del rival que tenía por delante. De esta forma prefirió que su adversario mantuviera el control de la lucha, para poder así esperar mejor una situación que se le presentara favorable.

Ducho, y avezado a esta clase de luchas, el alemán no cayó en ninguna de las muchas celadas que le tendió el italiano, y sin medir el riesgo que le podía significar un descuido frente a un rival de la talla del italiano, se mantuvo resuelta y tenazmente en la ofensiva, haciendo pasar a Travaglini por situaciones de verdadero apremio, que éste lograba conjurar con habilidad.

Pese a la corpulencia de los contendores, el asalto tuvo un desarrollo sumamente movido e interesante, pero en general se desarrolló con evidente ventaja de parte del alemán, que actuaba en gran forma y luciendo una perfecta escuela que llamaba la atención, hasta de los más entusiastas admiradores del italiano, que formaban legión en la sala.

Las simpatías estaban de parte de Travaglini y numerosas fueron las ovaciones que recibió el luchador italiano cuando conseguía desbaratar los ataques del adversario.

El público alentó continuamente al atleta italiano, que se esforzó, en los momentos finales, por acreditarse el triunfo, sin lograr su intento, debido a la habilidad del alemán, que cumplió su mejor performance del campeonato.

Pese al cansancio evidente que demostró el italiano después de la segunda vuelta, el encuentro no perdió por ello interés, logrando mantener el entusiasmo inicial en la concurrencia.

La hora reglamentaria sorprendió a los dos luchadores buscando afanosamente la definición del match, que no se produjo debido a la energía y habilidad desplegadas por ambos combatientes.

Travaglini y Willing continuarán luchando el martes

No habiéndose definido anoche el encuentro entre estos luchadores, el match continuará disputándose el próximo martes y, de acuerdo a la reglamentación que rige el torneo, iniciarán el encuentro a las 22 y 30 horas.

Tres interesantes matches para hoy

El programa de esta noche consta de tres encuentros interesantes que lograrán congregar, indudablemente, gran cantidad de espectadores.

En primer término se medirán el portugués Oliveira y el belga Stroobant. El primero hace su debut en ésta, pero según los antecedentes que lo preceden, se trata de un elemento de condiciones que puede tener lucida actuación en el certamen.

En el segundo asalto volverá a presentarse el vasco español Fullaondo frente al austriaco Naber. Este puede hacer, frente a Fullaondo, un buen papel y seguramente lo obligará a poner en juego todos sus recursos.

En último término, lucharán Le Marin y Tibermont. Este encuentro promete ser el más atrayente de la reunión. El checoeslovaco, que noches pasadas hizo emplear seriamente a Travaglini, someterá al veterano y siempre admirable Costant Le Marin a una ruda prueba.

El campeón belga se perfila como el probable ganador de este cotejo, pero la prueba no es tan fácil como parece a simple vista. El checoeslovaco es un rival peligroso que conoce bien a fondo los secretos del sport.

Le Marin, que en el reciente asalto con Naber demostró encontrarse en la plenitud de sus medios, tiene esta noche una excelente oportunidad de poner de relieve la excelente escuela, así como eficiente técnica, que posee del rudo deporte.

El primer asalto dará comienzo a las 23 horas.

Domingo Bucci con Hudson Ganó por 2a. Vez el Gran Premio de Esperanza

Perin Chocó con Riganti, Resultando Gravemente Herido el Acompañante Navarro

LA CARRERA QUE PUDO SER INTERESANTE

Se Malogró Por la Eleminación de los Más Indicados

BUCCI GANO

La disputa del Gran Premio de la Provincia de Santa Fe, había llenado de espectativa el ambiente automovilístico. Y con justicia era lógica ésta, porque el circuito de Esperanza es la pista que presenta en mejores condiciones para los corredoes, ya por la calidad de sus virajes que son rectos ya por la perfección y esmero con que se prepara su calzada, que no tiene un solo pozo, ni bache.

Además, un aliciente para los mismos volantes, es el hecho de que Esperanza tiene hasta hoy el mejor promedio de velocidad en carretera de Sud América y posiblemente con un esfuerzo de parte de los corredores lleguen a superarse algunos records mundiales. Los 178 kilmetros de Perin del año anterior son una cifra apreciable y difícil de mejorar, pero la preparación de las máquinas y la experiencia de los corredores, abren este año un interrogante, que esta tarde quedará despejado.

La ubicación del circuito es inmejorable. En pleno centro de la provincia de Santa Fe, concurren a presenciar la prueba una inmensa cantidad de aficionados, no sólo de la provincia, que es un centro importante de automovilistas, sino también de la Capital Federal, Córdoba y Entre Ríos, donde el deporte mecánico apasiona.

Circunstancias como las que expresamos, despiertan lógica espectativa entre el mundo de automovilistas argentinos, y Esperanza viene a ser una reedición de la carrera clásica de Rafaela "Las 500 Millas", donde anualmente se revelan valores y se confirman viejos prestigios. Cada ocasión de la disputa del Gran Premio de Santa Fe, se espera ver la lucha de los punteros de Rafaela y los nombres de Bucci, Perin, Riganti y Desideri son aclamados a cada paso por el control, ansiando presenciar el triunfo de sus ídolos, que con razón defienden los prestigios del automovilismo nacional.

Un lote de máquinas ha reunido este año la carrera de Esperanza. Número suficiente para dar un hermoso espectáculo, pero con el aumento que le otorgan la calidad de los inscriptos.

Lo lamentable del caso, es la actitud soberbia del Esperanza Automóvil Club, que con su insólita acción ha empañado el brillo moral de la prueba, como lo acredita la noticia telegráfica que nos suministra nuestro enviado especial don Esteban Murell y que insertamos a continuación:

(De nuestro corresponsal)

ESPERANZA, 9. — La situación en Esperanza ha sido de gran irritación en las últimas horas de la tarde de ayer. Cuando los aficionados Riganti y Bucci intentaron ir al circuito para entrenarse, el público trató de impedirlo, colocándose delante de los coches, insultándolos y amenazándolos. Dos altos jefes de la casa importadora de dichos coches fueron también insultados en la plaza, sindicándolos como los culpables de la eliminación del corredor Perin.

El comisario deportivo Mussi y el cronometrista Vascare fueron amenazados que a ladrillo se les impediría cumplir con su deber si Perin no corría. Mussi y Vaccare se presentaron a las autoridades del Esperanza Automóvil Club, manifestando que no querían perder la vida y que controlarían la carrera haciendo participar a Perin bajo la responsabilidad de ellos. Luego dichos delegados comunicaron al A. C. Argentino haciendo conocer la causa de desobediencia, resolución que no era otra que las amenazas contra jueces y volantes porteños.

Lo que dice Bucci del incidente

Entrevistamos a Bucci antes de la carrera, para pedirle su opinión sobre la incidencia planteada entre el Esperanza Automóvil Club y el A. C. A. con motivo de la inscripción a destiempo del corredor Perin, y de la que Bucci fuera intermediario pidiendo se le aceptase.

El corredor del Hudson, dice que resolvió aconsejar la aceptación de Perin, inspirado en un alto espíritu deportivo, dado que el conflicto en sí no tenía solución justa aceptando la participación de este corredor.

La animosidad del público contra los corredores inscriptos debidamente, es manifiesta y no podíamos arriesgarnos a participar, temiendo una agresión por parte del mismo, que hubiera perjudicado el normal desarrollo de la prueba.

La aplicación del reglamento deportivo Nacional, hubiera sido lo lógico, pero debió usarse un poco de complacencia, pues de ajustarse a lo reglamentado al pie de la letra, hubiese sido repetir lo de Fuller contra Sacco y Vanzetti.

Como no dejar correr a Perin, significaba de hecho suspender la prueba por la intolerancia del público, y ello acarrearía muchos perjuicios a todos, adopté la actitud conocida, aconsejando se aceptase la inscripción del mismo.

Buen tiempo

No se esperaba, después del mal tiempo que acompañara días pasados a los preparativos de la gran carrera, que el día de hoy se presentara tan espléndido asemejándose a un día primaveral y que será un factor de suma importancia para el mayor éxito de la prueba.

Muchas familias en el circuito

Aprovechando el buen tiempo, son numerosas las familias, que desde temprano se ubicaron en el circuito, siendo pintoresco ver el espectáculo de las damas buscando buena ubicación y dedicarse en seguida a los preparativos de preparar el almuerzo campestre.

30.000 personas

Desde la noche anterior, numerosas caravanas de automóviles de distintos puntos de la provincia, conduciendo gran cantidad de aficionados, llegaron al circuito a pesar de ignorar si la carrera se disputaría o no debido a la lamentable incidencia entre la entidad organizadora y el A. C. A. que fué provocada por las autoridades del Esperanza Automóvil Club.

Se calcula que hay alrededor del circuito unas 30.000 personas.

El circuito fué regado

Los dirigentes del E. A. C. resolvieron, hacer regar el circuito durante la noche, efectuado el riego presentaba esta mañana el aspecto de una verdadera pista donde los volantes podrán largar sus máquinas al máximum de sus velocidades con entera confianza.

Cordobeses y Rafaelinos

De Córdoba y Rafaela llegaron esta mañana dos caravanas de automóviles llenos de aficionados, entre los que se hallaban los dirigentes del Atlético de Rafaela y los del Audax Córdoba.

Hampom y Miloni no se hallan en ésta

Como anunciáramos ayer, estos dos corredores no fueron de la partida, ya que sus máquinas ni siquiera fueron embarcadas para esa. Lo que viene a comprobarse que dichos corredores eran sencillamente dos "mulas" y esto ni es correcto ni es deportivo.

Walker no corre

El aficionado rafaelino Suárez (Walker) no fué de la partida debido a desperfectos sufridos en su coche en la tarde de ayer mientras se entrenaba.

El gobernador larga la carrera

A la hora de largada se hicieron presentes las autoridades de la prueba acompañando al gobernador de la Provincia doctor Gómez Cello, quien a la hora precisa dió comienzo a la carrera, en partida simultánea, que se hacía por primera vez, siendo el espectáculo emocionante.

Zatuszeck pica en punta

El admirable piloto del mercedes, produjo el acto más emocionante de la largada, picando en punta en el tramo inicial de 100 en forma admirable que arrancó aplausos de parte del público, poco después una nube de tierra acompañaba el nutrido pelotón. La Delage de Balbi quedó parada, arrancando poco después, observándose que perdía aceite y agua del radiador en la raya.

Perin adelante en la primer vuelta

Al poco rato de iniciarse la prueba se sintió el ronquido característico de la Bugatti de Perin y éste paso con velocidad vertiginosa, siendo aclamado por el público. Un minuto después Bucci, le seguía ocupando el tercer puesto Riganti a escasa distancia de su "coequipier". Zatuszek, Robert y Desideri cerraban la marcha, luego distanciado Mestola, no pasando Balbi.

Perin sigue en punta

Al cerrarse la segunda vuelta Perin mantiene su colocación, segundo se ha colocado Raúl Riganti a 24 segundos del puntero. Bucci pasa tercero algo distanciado porque ha pinchado. El Spa de Robert se coloca cuarto haciendo una gran carrera, pero se aprecia que no mantiene la estabilidad deseada. Pegado a él marcha el Mercedes de Zatuszek. Luego Desideri a 100 metros y atrás Mestola.

Bucci en la vanguardia

La tercera vuelta trajo como novedad el mejoramiento de Bucci que pasa decididamente al primer puesto, 2 segundos después Riganti tiene el segundo puesto y Perin que ha pinchado, va tercero a minuto y medio del puntero. Le siguen Zatuszek y Desideri, lejos, Mestola. Robert no pasó.

Riganti pasa adelante

Al cerrarse el cuarto circuito Raúl Riganti pasó a ocupar el puesto de honor, seguido a un segundo por Bucci, que había parado por pinchadura, tercero Perin a 200 metros. Luego Zatuszek y Desideri que marchan casi pegados. Mestola se distancia más cada vuelta.

Las cinco primeras vueltas

El resultado que suministra el control de las cinco primeras vueltas es el siguiente:

Raúl Riganti en el primer puesto; segundo Bucci. 50 metros atrás Perín; 4 minutos Zatuszek y a 10 metros de éste José Desideri, Mestola rezagado.

El tiempo es el siguiente:

1o. Raúl Riganti, 36' 26" 2|5; 2o. Domingo Bucci, 37' 7" 2|5; 3o Jorge Perín, 37' 18" 3|5; 4o. Carlos Zatuszek, 39' 59" 2|5; 5o. José Desideri, 40' 8" un quinto.

La carrera se hace emocionante

A esta altura de la prueba la lucha por el primer puesto entablada entre Riganti, Bucci y Perin, hace que el espectáculo sea magnífico. Riganti conserva la vanguardia colocándose segundo Bucci a 52", tercero Perin á 20". Más atrás Zatuszek y Desideri. Mestola perdió una vuelta.

Riganti mantiene la colocación

El volante del Hudson que aún pasó primero en esta vuelta, viene disminuyendo la velocidad para detenerse frente a su puesto de aprovisionamiento. Bucci pasó al minuto y 45" y medio minuto de éste Perín. Zatuszek y Desideri van en los puestos siguientes y Mestola pierde terreno cada vez más.

Bucci pasa adelante

Al parar Riganti, en su puesto, Bucci pasa a ocupar la vanguardia, manteniendo su tren inicial de carrera. Seis minutos más tarde Zatuszek y Desideri; Mestola va rezagado vuelta y media.

Riganti y Perin chocaron

En el transcurso de la vuelta octava, Riganti y Perin que venían forzando el tren de la carrera para conquistar posiciones, chocaron en el viraje del lado Este, volcando ambos.

El acompañante de Perin, Ritimo. El acompañante de Perín Ricardo Navarro, viejo corredor de autos, acompañante de Agostini en las Standard, ha quedado internado en el hospital local, y su estado es grave; Perin herido leve.

Cómo fué el accidente

Al entrar en el viraje del lado Este, la tierra que levantaba el Cadillac de Mestola, impedía a Perin su clara visibilidad y por un momento iba derecho al alambrado. Dándose cuenta del peligro inmediato, hizo una maniobra alejándose del cerco, y enderezando al centro de la pista. Riganti que en ese momento pasaba por el centro de la misma con su Hudson, fué alcanzado por la máquina de Perin, los coches se vieron confundidos por la potencia del choque, y volcaron a ambos lados despidiendo a sus pilotos. Perin quedó herido, en cambio su acompañante tiene heridas de gravedad. Raúl Riganti y su acompañante resultaron felizmente ilesos.

Un espectador que se hallaba cerca del choque sufrió la rotura de una pierna.

La carrera pierde interés

La lamentable desgracia, ocurrida a estos simpáticos volantes, privó a la carrera de su espectáculo más emocionante: la lucha por el primer puesto. Bucci, Desideri y Zatuszeck, siguen la carrera manteniendo sus colocaciones.

Sólo quedan cuatro coches en carrera y el público manifiesta su desagrado por la prueba, que ha perdido todo interés.

Bucci sigue en punta

Al cerrarse las diez vueltas, Bucci lleva una vuelta y media de ventaja sobre su más cercano competidor que es Zatuszeck, habiendo empleado los siguientes tiempos en recorrer las diez vueltas Bucci: 1 hora 13 minutos 5? segundos 1|5.

Zatuszeck: 1 hora 20 minutos 3|5.

El promedio es, en consecuencia, de 147 kilómetros por hora.

Las quince vueltas

A mitad de la carrera, sin presenciar ninguna lucha, Bucci continuaba ocupando el primer puesto con 1 hora, 52 minutos, 57 segundos y 4|5. Zatuszeck continuaba persiguiendo al leader con 1 hora, 59 minutos, 29 segundos. Desideri marchaba tercero a escasa diferencia de Zatuszeck con 1 hora, 59 minutos, 42 segundos y 3|5 y Mestola cuarto con 2 horas, 7 minutos y 24 segundos.

Bucci sigue en ganancia

Al llegar a la vigésima vuelta el resultado del marcador no ha variado y Bucci continúa aumentando la distancia que le separa de su competidor más próximo. 2 horas, 30 minutos, 47 segundos y 2|5 es el tiempo que ha marcado, siguiendo su tren regular de carrera. El segundo puesto lo ocupa Zatuszeck con 2 horas, 48 minutos y 16 segundos. Desideri va tercero con 2 horas, 44 minutos, 31 segundos y 2|5, y cuarto Mestola con 2 horas, 50 minutos, 38 segundos y 4|5.

Lamentable deserción de Zatuszeck

Carlos Zatuszeck, el popular piloto del Mercedes, que tan hermosas performances ha venido realizando en sus últimas presentaciones. Realizó hoy una carrera inteligente, que por las circunstancias le había permitido asegurarse una colocación destacada, que tendía a confirmarse en los tramos finales.

En el transcurso de la vigésima vuelta, una falla en el motor le quitó toda probabilidad, obligándole a abandonar.

Con esta deserción, la carrera, que ya quedaba reducida a cuatro competidores, ve desaparecer el poco interés que le restaba.

Desideri abandonó

José Desideri que piloteaba el Hupmobile, venía desarrollando una carrera inteligente colocado desde el primer momento a la expectativa, mantenía su carrera en los puestos de vanguardia, sin ceder en su afán de luchar con los primeros. Las deserciones de Perin y Riganti mejoraron la chance de Desideri que en la vigésima vuelta se había colocado en segundo término. Sin embargo una falla le obligó a desistir la carrera y cedió el honor de su puesto a Mestola que venía tercero muy distanciado de Desideri.

El record de la vuelta

Cupo esta vez a Domingo Bucci, conquistar los laureles del record de la vuelta. En el tercer circuito fué cuando imprimió a su máquina una fuerte velocidad y llegó a marcar el mejor tiempo del día con 6 minutos, 38 segundos y 3|5, lo que significa una velocidad promedio de 176 kilómetros. No ha sido superado el record del año anterior, pero la cifra marcada por Bucci, se aproxima bastante al mejor tiempo marcado en nuestras carreteras.

Bucci ganó la carrera

El resultado previsto de los últimos circuitos dió término con la victoria por segunda vez de Domingo Bucci que marcó 3 horas 26' 36" 3|' corriendo con coche Hudson Super Six.

Al vencer Bucci se ha hecho acreedor a los siguiente premios.

Copa Challenge Aaron Castellanos; $ 7.000 m|n. y diploma como vencedor absoluto; $ 2.500 como vencedor de la categoría de coches preparados en el país.



Zatuszeck, el entusiasta corredor, tuvo que abandonar a la 20a. vuelta debido a desperfectos en su coche

C. ZATUSZECK

LOS QUE TOMARON PARTE

Juan Bautista Balbi, con Delage; José Desideri, con Hupmóbile; Arístides Roberts, con S. P. A.; Raúl Riganti, con Hudson; Domingo Bucci, con Hudson; Carlos Zatuszek, con Mercedes; Liberto Mestola, con Cadillac; Jorge Perin, con Bugatti.

R. RIGANTI

Raúl Riganti, el popular corredor, que perdió su excelente colocación debido al choque con Perín, salvando la vida milagrosamente

La Mala Suerte de Raúl Riganti

Cuando Luchaba por Reconquistar el Terreno Perdido Fué Embestido Por J. Perin

Raúl Riganti, el popular volante, que se presentaba en la carrera de hoy con muchas probabilidades de triunfo, ha vuelto a ser vencido por la mala suerte.

Corrío hoy fieramente, marcando tiempos y derrumbando records, como es su costumbre con el temple natural, de volante batallador y ansioso de glorias, había logrado colocarse a la vanguardia de este lote de bravos muchachos que luchaban por su triunfo deseado. Las cinco vueltas le sorprendieron en un tren formidable, dando cuenta de sus adversarios, corriendo con inteligencia y capacidad. Raúl Riganti seguía en ganancia cuando tuvo que detenerse en su puesto de aprovisionamiento Perín pasó adelante y Raúl le salió a la lucha persiguiéndolo tenazmente.

Cerraban la octava vuelta y en el viraje del lado Este, forzaba por darle alcance teniendo a la Bugatti a escasa distancia. La tierra de otro coche les envolvió y Riganti con esa clase de que es capáz aceleró más, con el anhelo de pasar adelante. Una mala maniobra de Perin y Riganti vió venir de costado esa máquina que irremisiblemente le embistiera. No perdió su serenidad y con toda presencia de ánimo trató de evitar la catástrofe y lo logró su coche volcó, pero él y su acompañante se habían salvado.

Una vez más Raúl, pierde una carrera por la fatalidad.

DOMINGO BUCCI VOLVIO A GANAR EN ESPERANZA

La gran carrera ha finalizado. La multitud delirante corre presurosa hacia un punto, allí donde supone que el ganador de la carrera ha levantado el pie del acelerador y después de haber ido frenado paulatinamente ha logrado detener su "racer" de carrera.

Los aficionados arrancan a Domingo Bucci de su asiento. Las felicitaciones son un tributo demasiado doloroso para un vencedor, y máxime para un vencedor automovilista que acaba de cumplir una hazaña estableciendo un record en los 500 kilómetros. Los palmoteos, cuando son continuos, terminan por resultar latigazos. Es así que el viejo Mingo da muestras de cansancio cuando es llevado en andas. Ha podido más el entusiasmo de sus admiradores que e lesfuerzo agotador de mantenerse durante un par de horas en tensión nerviosa, con los ojos avizores a un punto fijo de la carretera, donde el polvo del contrario, ora acercándose, ora alejándose, le daba la sensación de su superioridad o momentáneo declive.

El popular Bucci ha ganado como bueno. Su comportamiento, según nos refiere nuestro enviado especial, ha sido siempre el de un conocedor de la máquina y de la potencia de la misma. No ha ido a forzar inútilmente la lucha. Ha sabido colocarse en el término justo para salir triunfante. Ha sido el matemático calculador de una carrera donde no sólo debe primar el deseo de ganar, sino también el cálculo exacto del poder de la máquina que se guía.

Domingo Bucci ha sabido triunfar, y bien merece el elogio que el público todo estacionado hoy en el hermoso circuito de Esperanza le ha brindado. Tanto él como su máquina han rendido un esfuerzo hermoso en pro del afianzamiento del automovilismo en el país, y también ha justificado sus sólidos prestigios. Ha triunfado como volante de experiencia, de cálculo, y también ha triunfado su máquina.

Ganó hoy, por segunda vez, el Gran Premio Provincia de Santa Fe.

EL VENCEDOR DE LA CARRERA



El popular y admirado Bucci, ha vuelto a consolidar, brillantemente, la merecida fama de que goza como uno de los más grandes conductores argentinos. "Mingo" Bucci, a quien esta nueva victoria repitiendo un triunfo obtenido ya en el mismo certamen le aporta una consagración definitiva, es una de las grandes figuras deportivas del momento. Bucci triunfa no solamente como corredor, sino como preparador de su coche. La victoria corresponde así al deportista y técnico consumados. Voluntad, tenacidad, inteligencia y valor, se unen en Domingo Bucci para hacerle triunfar de modo tan clamoroso reafirmando la enorme simpatía que el público tiene en "Mingo", considerado ya como uno de sus ídolos

Un Lamentable Episodio Deteriora la Solvencia Moral del Esperanza Automóvil Club

Sobre Todas las Cosas, Deben Respetarse los Reglamentos y las Resoluciones de la Primera Entidad Automovilística

A raíz de la actitud improcedente del Esperanza Automóvil Club al admitir un nuevo competidor para la gran prueba a realizarse hoy y de la decisiva y ajustada intervención de nuestra primera entidad automovilística al anular de plano ese acto ilegal y antireglamentario, se produjeron lamentables episodios y violentas escenas que deterioran, indudablemente, la solvencia moral del Esperanza Automóvil Club.

Es indiscutible que el Esperanza Automóvil Club debió respetar las reglamentaciones en vigor y, en el peor de los casos, acatar la resolución del A. C. A. Y si hubiera juzgado imprescindible la participación del corredor Jorge Perin, por razones de buena educación y de espíritu deportivo, debió utilizar recursos permitidos para arribar a un posible arreglo, aun cuando la cuestión planteada era definitiva: los reglamentos se sancionan para ser respetados y no para ser violados con cualquier pretexto. Porque no era más que un pretexto la admisión del automovilista Perin, ya que detrás de todo esto se oculta una mezquina pasión de rivalidades deportivas que no tienen razón de ser.

La actitud de los dirigentes del Esperanza Automóvil Club no tiene ninguna disculpa. El hecho en sí es mucho más grave de lo que parece. El Esperanza Automóvil Club no sólo ha burlado las reglamentaciones en vigencia, sino que, mediante una propaganda interesada, ha conseguido exaltar al pueblo de Esperanza, al pueblo de la ciudad de Esperanza, trabajador y entusiasta y para quien tenemos toda nuestra sinceridad y nuestra simpatía.

Un chisme tendencioso, una versión de mala fe, acusa al equipo de los Hudson y los señala como únicos responsables de la medida que impide que pueda correr Perin. Esto sería ingenuo si no fuera calumnioso. Para destrozar esta argumentación extrema, basta esta afirmación: La Comisión Sportiva del Automóvil Club Argentino, al anular la inscripción del corredor Perin, no hizo nada más que cumplir con los estatutos, que obligan al respeto de los reglamentos en vigor. Esto es todo. Por otra parte, la misma afirmación hacen los cuarenta aficionados esperancinos en el telegrama que dirigieron al A. C. A. Dicen, entre otras cosas: "No dudamos que la medida de ese club encuadra dentro del espíritu reglamentario, pero consideramos que esta prolongada dificultad ha servido de lección suficiente para cuidar mejor la organización de próximas competiciones."

Posiblemente se ha de solucionar este conflicto, que lamentamos de veras. Pero tardará mucho tiempo en borrarse la impresión de tristeza que nos ha dejado este lamentable episodio.

El Esperanza Automóvil Club lleva en este asunto la peor parte. Y decimos esto, porque lo consideramos culpable de haber violado el reglamento, de no haber acatado las resoluciones de la entidad directriz del automovilismo argentino, y culpable de mentir interesadamente al pueblo para adueñarse de su solidaridad.

JORGE PERIN



Jorge Perin, destacado volante que venía realizando una buena carrera hasta el momento en que el lamentable choque le quitó toda chance

Jorge Perin Chocó a Riganti

Envuelto en la Tierra de Mestola, Perin se Fué Contra el Alambrado y Luego Chocó con R. Riganti

El accidente que detallamos en el transcurso de la crónica, explica claramente la eliminación de Perín y su Bugatti del Gran Premio Santa Fe.

Un candidato probable del primer puesto, Perín, marchó desde el primer momento a los puestos de lucha, colocándose inmejorablemente para el desenlace final.

Perín chocó por la fatalidad y restó otro bravo competidor a la lucha.

Lamentable es que el mismo causante del incidente previo a la carrera, fuera el que después, quitara la chance de otro competidor y anulara la suya propia. Sin embargo, debe sólo culparse a la fatalidad y Perín volvió a perder una carrera que podía haber ganado.

El año anterior Perín, tuvo también mala suerte. Tenía la carrera definida a su favor cuando una falla de su máquina, le hizo perder el terreno conquistado y tuvo que ceder al empuje de Bucci, que ganó brillantemente su mejor carrera.

Perín ha participado en esta carrera, por la complacencia de sus competidores, puesto que, inscripto fuera del tiempo reglamentario, dió motivo a la incidencia entre el Esperanza Automóvil Club y la Institución madre del deporte mecánico.

La suerte no le ha acompañado y Perín, ha corrido hoy forzado por el público que insistió porque participara.

NO SE BATIO EL RECORD

En la carrera de hoy no se logró batir el tiempo que el mismo Bucci lograra el año pasado

Si tenemos en cuenta como se desarrolló la carrera después del accidente a Riganti y Perin hallamos la explicación.

Eliminados esos dos grandes rivales fué para Mingo un paseo.

El promedio es de 147.384.

Bucci se Muestra Encantado del Triunfo

(De nuestro enviado especial)

UNA vez finalizada la carrera entrevisté al corredor Domingo Bucci quien me manifestó hallarse satisfecho de la carrera realizada. Hasta la octava vuelta empleóse en sostener lucha violenta con los que ocupaban los primeros puestos. A partir de ese momento aflojé las gomas no resistían debido al gran calor del piso. En las últimas vueltas corrí sólo porque tenía la visión del triunfo.

Bucci no pudo continuar el interrogatorio porque el público me lo arrebató para llevarlo en andas.

U. Seoane, Acompañante de Riganti, cuenta el accidente

(De nuestro corresponsal)

Esperanza. — El acompañante del popular corredor Raul Riganti, Universo Seoane, cuenta lo ocurrido en la siguiente forma: Veníamos 500 metros detrás de Perín, después de hober parado para cambiar una goma y entramos en el viraje a más de 170 kilómetros, cuando vimos una gran polverada y una persona que nos hacía señas de parar. Riganti frenó rápidamente pero la tierra le empidió ver lo que ocurría y hallandose a 5 metros de la Bugatti con gran serenidad logr desviar un poco el Hudson pero no pudo evitar el choque.

Los dos coches quedaron completamente destrozados. La serenidad de Raúl evitó una gran catástrofe.

Perin dice

La tierra del automóvil de Mestola impidióme ver el alambrado que me llevé por delante. De efectos del croque contra los postes, la Bugatti volvió al centro del circuito resultando mi acompañante y yo violentemente despedidos del coche.

Agrega Perin que Riganti venía por atrás cuando chocó con la Bugatti.

J. DESIDERI



Desideri, que venía realizando una excelente carrera tuvo que abandonar, también, por desperfectos del motor

Como ganador de dos años consecutivos del primer puesto, se ha clasificado ganador de la Copa Aaron Castellanos donada por el señor Miguel Castellanos.

Mestola, segundo

El aficionado Liberto Mestola logró clasificarse con Cadillac segundo, empleando el siguiente tiempo: 3 hs. 55 minutos 30 segundos.

Mestola se adjudicó los siguientes premios; 3.500 pesos y diploma, correspondiente a la primer categoría y 1.500 y diploma correspondiente a los coches preparados en el país.

Bucci usó Veedol y Tydol

El vencedor por segunda vez del Gran Premio de la Provincia de Santa Fe, utilizó hoy en su máquina, la nafta Tydol y el aceite Veedol, obteniendo el resultado inmejorable que traduce la crónica dela carrera. Los productos de la Tyde Water Co. han obtenido pues un nuevo y merecido triunfo.

Prospera el Zoo Doméstico en los Barrios Porteños

Contra Todas las Ordenanzas, Contra la Seguridad y las Medidas de Higiene que Reclama la Población, se Alzan Estos Criaderos Caseros de Inmundicias.

Lo que decía Rodolfo Moreno de París, donde el perro ha llenado en el hogar el vacío de la criatura, no es cosa que podamos asegurar exclusiva de aquella ciudad.

En Buenos Aires se dan imitaciones peores y excentricidades deplorables que participan de la superficialidad parisién y del infantilismo yanqui, en su doble faz de protección desmedida a los animales, en detrimento del cuidado que exigen las criaturas.



Nosotros también conocemos a las esposas que reniegan de la maternidad, para adoptar bichos asquerosos, que monopolizan las caricias y las tiernas solicitudes que sólo se dan a los infantes. Nosotros sabemos también de perros y gatos, de monos y zorros con personalidad doméstica, con nombre de pila, con comodidades de magnates y mimos de hijos primogénitos.

Signo de decadencia

No es, ciertamente, una novedad. Plutarco, en una de sus vidas paralelas, lo censura entre las mujeres de la antigüedad, que ya por entonces renunciaban a la maternidad para encubrir sentimientos innobles y viciosos, dedicándose a la crianza de monos como nota original, que hacían traer, por medios costosos, de las más lejanas provincias del Imperio.

Lo significativo es que esta costumbre resucita siempre en las épocas de decadencia y que se mantiene inalterable a través de los tiempos. Y si lo concebimos en París, ciudad máxima de las postrimerías de una cultura que se derrumba, no lo concebimos en América, región del universo que reasume las esperanzas de los que tienen los ojos y el pensamiento fijos en los albores del mundo que nace.

Y sin embargo, "eso" que no sabemos cómo calificarlo, obtiene ya entre nosotros una repugnante popularidad. Leemos en las crónicas matinales de la policía, un episodio que se contempla con regocijo.

La pupila familiar

Una mona que pertenece a una familia habitante de la calle Zamudio, ha mordido ayer en la pierna a una señora que incidentalmente pasaba frente a dicha casa. El animal, según reza la crónica, acostumbraba a gozar de la misma libertad que se otorga a una criatura. Hacía travesuras, daba volteretas y birlaba una que otra vez los objetos a los vecinos desprevenidos. Salía a la calle y paseaba su impudicia y su cachondez libidinosa a la vista y paciencia de los transeuntes que hacían de ello un espectáculo irrisorio, cuando no era una escena de escándalo.

Ayer el piteco se cansó de ser persona formal y arremetió contra la primera persona que vió al alcance de sus dientes. Y no hay que sorprenderse, porque en esta ciudad donde con tanta premura se interna en un manicomio a los orates peligrosos, cuyos intereses pueden dar lugar a un aprovechado juicio por insanía, se da el caso como el presente en que los animales con almas de orates e irresponsables, pueden en cualquier momento atentar contra la vida de una persona, con la mayor impunidad.

Está reciente aún el caso del yesero Sabelli que estuvo a punto de ser despedazado por los perros furiosos de Villa Luzuriaga.

Los zoos domésticos

Y a esos animales se les llama domésticos, cuando están más cerca de las características de aquel personaje de Conan Doyle que había metido en su casa a la famosa banda atigrada. En Buenos Aires, las bandas atigradas son más frecuentes de lo que creemos. Las vemos a cada paso en los patios y en las azoteas de la vecindad. Son pequeños y vernaculares zoológicos, para recreo y solaz de los dueños que quieren sentar precedentes de protectores del mundo irracional. Figuran en ellos animales de todos los pelajes y de todas las escalas, malolientes y sucios, cuyos residuos infectan el aire vecinal y atentan contra la salud pública.

Y mal podría decirse que no existen ordenanzas prohibitivas, porque aun a sabiendas, los zoo domésticos prosperan, haciendo letra muerta de las penalidades y sanciones que las autoridades han impuesto a esos criaderos caseros de inmundicias. Pero las autoridades no ven estas cosas y sólo se hacen las sorprendidas, cuando como en el caso de la calle Zamudio, una mujer se ve mal herida por los acerados dientes de una mona juguetona o como en el caso del yesero Sabelli que deja sus carnes sangrantes entre las fauces hambrientas de unos perros de presa.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

BELLEZA DE ESTONIA

He aquí a una chica de la isla de Oesel, presentada al Festival de Primavera celebrado hace poco en Reval, y que viste el traje típico de su país. En Estonia se habla indistintamente el alemán y el ruso.

MILLONARIOS INGLESES



No todos los millonarios están en los Estados Unidos. Lord Iveagh posee una fortuna de 8 millones de libras esterlinas; Sir David Yule, una de 15 a 20 millones de la misma moneda, y Lady Strathcona, alcanza a juntar 11 millones de las codiciadas monedas británicas.

* * *

Hay novios que son novios hasta casarse. Y hay otros que son novios hasta cansarse.

* * *

Una boa en el corazón de Francia

De un circo de fieras instalado en Chatellerault, en Francia, se escapó hace poco una boa de tres metros de largo. Y no fué posible capturarla — y con la captura hacer cesar el pánico público — mientras el animal no tuvo hambre, es decir, pasados unos doce días.

* * *

HISTORIA DE LA GUERRA DE SECESION

Los norteamericanos, que cuidan mucho las cuestiones históricas, gastaron un millón y medio de dólares en hacer escribir, ilustrar e imprimir la historia de la guerra de secesión, de 1861 a 1865.

* * *

Fernández Peña y el agua

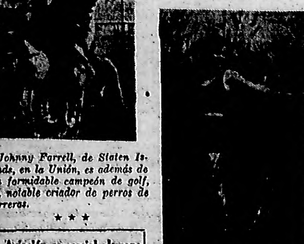
Un día, Fernández Peña — el periodista chileno que acaba de morir en Mendoza — fué invitado a su mesa por un influyente político entrerriano. La comida era excelente, pero el anfitrión era antialcohólico, y en la mesa no había vinos.

Fernández Peña sufría lo indecible. Con dificultad lograba pasar los buenos manjares. Y para colmo de su tortura, su anfitrión pidió agua. Y se disponía a beber un sorbo, cuando Fernández Peña, no pudiendo contenerse más, lo tomó del brazo y con tono de alarma le dijo:

—No tome agua, señor... ¡Le va a hacer mal!

* * *

Rey del golf y de las carreras de galgos



Johnny Farrell, de Staten Islands, en la Unión, es además de un formidable campeón de golf, un notable criador de perros de carreras.

El francés en Suecia

Por disposición reciente del gobierno sueco, ha sido declarada obligatoria la enseñanza del francés en las escuelas públicas del reino.

* * *

VIDA PRIMITIVA

Renata Muller, popular artista alemana de revistas, es una partidaria decidida del retorno a la naturaleza. Y en su posesión cercana a Berlín, vive todo el día en traje de baño, perdida entre los altos yerbales.

* * *

Aviación comercial alemana

Los servicios de aviación comercial alemana cubren diariamente 60.000 kilómetros de recorrido.

* * *

Los hombres no aman sino a las mujeres bonitas. Las mujeres encuentran bonitos a los hombres que ellas aman. — GUY DE CHANTEPLEURE. — "Le magicien".

* * *

No imita a Eduardo de Gales

El duque de Gloucester, hermano de Eduardo de Gales, corrió hace poco una carrera en Salisbury, montando el caballo Sun-Yat-Sen. No ganó la prueba, pero tampoco se cayó del caballo, lo que es ya mucho.

* * *

Estatua de Canova



Esta es una de las obras maestras de Canova, el gran escultor italiano del siglo pasado, y que figura en la Galería del Vaticano. Representa a un gladiador de la antigua Roma.

Cocineras militares

La modificación introducida en los reglamentos militares franceses, ha permitido el nombramiento de mujeres para atender las cocinas. La primera que ha utilizado el privilegio es Mme. Georges Jacquet, esposa del cocinero del regimiento destacado en Caserne des Tournelles.

* * *



El. — Jamás me casaré con una muchacha tonta.

Ella. — Haces bien. Te hace falta una lista.

(39) AMANTES CELEBRES: Pocahontas y el Capitán Smith

Por Nicholas Afonsky



El jefe Powhatan atendió las súplicas de su hija y puso en libertad al prisionero. Desde entonces fué la Princesa Pocahontas muy bien recibida por los ingleses que ocupaban el campamento de Jamestown, adonde iba con frecuencia a llevar obsequios de maíz y venado a los imprevidentes y famélicos colonos que allí habitaban.



Una noche se presentó en Jamestown buscando al capitán Smith para decirle que su padre conspiraba para matarlo. Pasaron la noche juntos y cuando ella se despedía al despuntar la aurora, él le ofreció algunos regalos que rehusó. "Mi padre no sabe donde estoy, le dijo, y si lo supiera . . . me mataría."



Smith partió para Inglaterra y el capitán Argall, un aventurero que quedó en su lugar, decidió dominar a Powhatan plagiando a su hija. Para el objeto ofreció a una pareja de indios un caldero de cobre si conseguían llevar a su barco a la princesa Pocahontas y regresaban ellos a tierra. El trato fué aceptado.



De acuerdo con el plan, la pareja de indios consiguieron que Pocahontas consintiera en acompañarlos a hacer una visita al barco. Una vez allí, encontraron pretexto para separarse de ella unos momentos, los que aprovecharon para tornar a tierra con el caldero, precio de su traición, dejando a bordo a Pocahontas.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedentenecesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía de grandes revistas Gloria Guzmán. Ultimas funciones. Semana de despedida. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15. ¿Sabe que llegó Ramona? A las 22.15; Así me gustan más. — Platea, $ 1.50.

ATENEO. — Cangallo 927.—Compañía de revistas. Dirección, Antonio De Bassi. — Hoy, a las 18.15, y 23.15 La hora de las burlas; a las 21 y 23.15: El mundo en broma. — Platea, $ 1.—.

AVENIDA. — Hoy, 17.30; Malvaloca. 21.30: La mujer desnuda. Platea, $ 3.—
—El miércoles 12, debuto de la extraordinaria bailarina Tórtola Valencia, única en el mundo.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30: Gran éxito cómico. El harén de Don Florencio. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y de Lolita Solsona.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: No pregunto cuántos son... A las 22: El buey suelto. — Platea, $ 1.—

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada de primavera 1928. — Martes 11, a las 21.15, sexto concierto popular extraordinario con el concurso del pianista Carlos Zecchi y de la Sociedad Cultural de Conciertos. Despedida del maestro Gaston Poulet. — Platea con entrada, $ 3.—

COMEDIA — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18: Barranca abajo. 22: Los muertos. Mañana, a las 21.15, festival organizado por la Agrupación de Gente de Arte y Letras "La Peña".

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía argentina Luis Arata.—A las 18.30, 21.15 y 23.15: Stud "La Tranquera". A las 22.15: Los muchachos de antes fumaban Avanti Platea, $ 1.— por sección.

FLORIDA. — Galería Güemes. — (Unica compañía de género alegre). — A las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: La gitana desnuda. A las 17.15 y 22.15: La pecadora desnuda. Gran éxito: La Zazá!

IDEAL. — Paraná 424. U. T. (38), 7920. — Compañía Angelina Pagano. — Hoy, a las 18 y 21.45: La hermana María. — Platea, $ 2.50.
—Por la compañía infantil, a las 15 y 16.45: Pulgarcito. Platea, $ 1.50

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — A las 18.15, 21 y 23.15: Hay casorio en el barrio. A las 22.15: El clásico del amor. Platea por sección $ 1.—

MARCONI. — Gran compañía lírica italiana. — Hoy, a las 18.15: Il Barbiere di Siviglia. Platea, $ 2.— A las 21.30: Gioconda, con Nino Vaccari y M. Godoy. — Platea, $ 3.—

MAIPO. — Esmeralda 443. Grandes revistas. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: Dollie Billie Revue. Platea, $ 2.— A las 21: Selección Revue. 22.15: El paraíso de la juventud. — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía de zarzuela española. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: Gigantes y Cabezudos. 21.15: Las campanadas; 23.15: El tambor de Granaderos. — Platea, $ 1.—

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. El conjunto más seleccionado y completo en su género. Director-empresario, P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15; ¡Munsolino!..., sainete de continuada alegría, tango y danzas jocosas. A las 22.15: Giácomo, interesante comedia cómica. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478.—Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director, Elías Alippi. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: ¡No se jubile, Don Pancho! A las 22.15: Mr. Ferdinand Pontac. — Platea por sección, $ 1.20.

ODEON. — Compañía dramática italiana, Dario Niccodemi. — A las 17.30 y 21.15: La tredicesima sedia. — Platea, $ 5.—

OPERA. — Compañía cómico-dramática española, Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz: Catalina Bárcena. — A las 17.30: Para hacerse amar locamente. Noche, a las 21.45: No te ofendas, Beatriz. Platea, $ 5.—
Martes 11, función en honor y beneficio de Catalina Bárcena con La dama de las camelias. Espléndidamente decorada por Burman.

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González. — Hoy, sección vermouth, a las 18 y noche, a las 22.30, gran éxito:
LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS
la creación inmortal del malogrado
RODOLFO VALENTINO
el artista inolvidable. A las 21.30, sección cómica. — Platea: tarde y noche (completa), $ 2.—

POLITEAMA ARGENTINO. Compañía italiana de operetas Sidivò. — A las 21, a pedido: La Casta Susana. — Platea, $ 3.—
—Mañana lunes: La Princesa de la Czarda.

SMART. — Compañía M. Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 18.15 y noche a las 21 y 23: Nos cayó de arriba un cura. A las 22: El teniente Peñaloza. Dos obras altamente cómicas. — Platea, $ 1.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Revistas de arte. Dirección M. Romero. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.25, grandioso éxito: La hora de la sátira. 22.15: Mesa revuelta. — Platea, $ 2.—

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. Gran compañía española Caralt. Hoy, a las 18 y 22.45: Los misterios de Nueva York; a las 21.15: El espía. Platea por sección, $ 1.—.

VARIEDADES. — Lima 1615. — A las 17.15 y 21.15: Esta sí Vadarkblar; 18.15 y 22.15: Una hora de alegría; 23.15: Ahora sí que va de veras.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 20.45, extraordinario programa de variedades y a las 23 en punto, gran campeonato de Lucha Romana, asalto revancha entre el coloso italiano Travaglini contra el brutal campeón alemán Willing, y 2 imponentes asaltos más.

CINES

ALCAZAR Cine Teatro. — Lima 157. — Hoy, a las 14, matinée infantil. 15: Doloretes; 16 y 23.15: Broadway después de media noche. 17.10 y 21.20: Sangre de invictos; 18.30 y 22.15: Mademoiselle de Armentieres.

AVENIDA (Reformado). — Avda. de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica; Los amores de Carmen; El legionario y El cuarto mandamiento.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy, noche solo, a las 23, y días siguientes, tarde y noche: ALAS, con música esp. adaptada; 18.30: La sirena de los trópicos; 17.30 y 22: Tres pecadores; 16.30 y 21.10: Entretelones sociales; 15.30: Una cosa es predicar... 14.10: La torre de las mentiras.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Tarde y noche: El veneno del jazz; Dos esposos en uno. Treinta minutos de amor. Tarde: Frente a la vida; La hermana Sansulpicio. Matinée, $ 1.80: noche, entera, $ 1.50.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado desde las 13. Estrenos: La torre de las mentiras; Una cosa es predicar. Dos nenes de averías. Exito de Les Athena. Precios populares.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. Unión Telef. 44, Juncal 4532. — Hoy, matinée a las 14.30. Tarde y noche: Otello versus Don Juan, con Charlie Murray; Entretelones sociales, con Josephine Dunn; Cielito mío, con Karl Dane y George H. Arthur.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, interesante programa, tarde y noche. — A las 17.30 y 21: El jardín del edén, p. Corine Griffith y Charles Ray; 18.30 y 22.10, Pola Negri, en: Tres pecadores. Noche, a las 23.15: Las batallas de Coronel y de las islas Falkland (Malvinas). Grandioso éxito de nuestras orquestas típica, jazz y clásica.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Los 8 autores porteños reunidos en la más formidable orquesta típica y su cancionista Carlos Dante, super jazz Fumo. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, grandioso éxito del trío nacional:
PARADA-GOMEZ-VILA
La torre de las mentiras; El caballero audaz; La tragedia del Circo Royal; La borrachera del tango.

METROPOL CINE THEATRE.— Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20 y 21.10: Mademoiselle de Armentieres, por Estella Brody; 17.20 y 23.10: El príncipe Fazil, p. Charles Farrell. Mañana, T. y N.: La sirena de los trópicos, p. Josefina Baker. Martes 11, T. y N.: Zar y Poeta. Intrigas en la corte de Rusia.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Gran matinée con varios estrenos. Laura La Plante, en: Pantalones a la funerala; Corine Griffith y Charles Ray, en: El jardín del edén; Reginal Denny, en: Buenos días, señor juez.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: La ley del más fuerte; 17.30 y 22, extraordinario film:
NOCHE DE BODAS DE UNA REINA
por Lili Damita; 18.30 y 23.10: Con el corazón en la mano, p. Mary Astor. Martes: Mártires del deber. Miércoles, extraordinario estreno: La tempestad roja, por John Barrymore.

PETIT SPLENDID. — Libertad 376. — Hoy, a las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos dedicados a los niños; 16.30: Cielito mío, p. Karl Dane y George K. Arthur; 17.30 y 22.10: De frente a la vida, p. Hobart Bosworth; 18.30 y 23.10: Entretelones sociales, p. Mary Carr y Huntly Gordon.
—Mañana: Amanecer.

REAL CINE. — Esmeralda 425|29. U. T. 3800 Retiro. — El gran biógrafo de moda. Tres famosas orquestas. — Hoy: El consultorio del amor; Llamadas de amor; Sección cómica; Por qué odio a las mujeres; La torre de las mentiras; El jardín del edén, p. Corinne Griffith y Charles Ray. Mañana: El veneno del jazz, por Marion Nixon y George Lewis.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1800 Lib. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, suceso de Buonavoglia y Jack, los emperadores de la risa; 18.20 y 22.20: La torre de las mentiras, p. L. Chaney y N. Shearer; 17.30 y 23.20: El caballero audaz, p. Ivor Novelo y Glady Cooper; 16.20: La borrachera del tango, p. Edda Francy; 15.30 y 21.30: Una vez en París; 14.10 y 20.30: Don Juanito Pocacosa, p. H. Lagdon.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: El príncipe Fazil, p. Greta Garbo; Dos nenes de averías, p. W. Beery y R. Hatton; Rosas del pasado, p. Marion Davies.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Hoy, T. y N. despedida de Libertad Lamarque, la reina del tango; Corinne Griffith, en: El jardín del edén; W. Beery y R. Hatton, en: Dos nenes de averías; J. Coogan, en: El botones; Sec. cómica.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Hoy, a las 17.40 y 20.15: Dos nenes de avería, p. Wallace Beery y Raymond Hatton; 15.30 y 21.10: Por qué odio a las mujeres, con Hobart Bosworth; 16.20 y 23.10, la hilarante creación de Harold Lloyd: Una cosa es predicar; 18.20:
EL PRINCIPE FAZIL,
o RAZAS EN LUCHA

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — Llamadas de amor, p. L. Barrymore; Amor cubano, por Dolores del Río; Rosas del pasado y La fragata invicta.

Artistas Unidos Estrenará el Miércoles "La Tempestad Roja"

Se Evoca la Epopeya Revolucionaria de la Rusia Soviética | Un Magnífico Trabajo de John Barrymore y Camila Horn

El miércoles próximo estrenará la Corporación de Artistas Unidos, una película de la cual se han hecho en todas partes grandes elogios. Nos referimos a "La Tempestad Roja", producción de mérito, que interpretan como protagonistas John Barrymore, Camila Horn y Louis Welheim.

La revolución rusa

Se evoca en "La Tempestad Roja" la epopeya revolucionaria de la Rusia Soviética.

No se han escatimado esfuerzos para reflejar en toda su trágica intensidad el estallido que acabó con el zarismo. Vastas muchedumbres presenta en escena el director Taylor. Ejércitos que reaccionan contra el despotismo de jefes incapaces, grandes masas de labriegos convencidos de que la hora de la redención ha sonado para ellos, caravanas de mujeres del pueblo que claman por la libertad, nuevos jefes de soldados libres y antiguos señores feudales que en vano se esfuerzan por conservar, en medio de la vorágine, un resto de dignidad. La fuerza dramática de la película, en un medio tan agitado, debe ser notable para impresionar al público. Parece ser, que Sam Taylor ha conseguido animar la obra en forma tal, que resulta, aparentemente, un documento gráfico de la hora inmortal vivida por el pueblo ruso. Taylor ha hecho más: ha logrado satisfacer a su gran intérprete, John Barrymore. Este talentoso artista, como se sabe, es difícil de contentar y suele sobreponer su criterio al de los directores. De ahí que por lo general resulta muy difícil ser director de Barrymore. En el caso de "La Tempestad Roja", Barrymore confesó su admiración por Taylor. Se dijo entonces, risueñamente, que una revolución dirigida por Taylor sería fatal para cualquier gobierno, queriéndose expresar así la habilidad con que ha realizado el notable director, el movimiento bolshevique.

Rusia en los estudios de Artistas Unidos

Los estudios de Artistas Unidos, en muchas centenares de hectáreas fueron invadidos por Rusia. Aldeas enteras fueron construidas sobre un terreno totalmente nevado, con características precisas, exactas. Se construyeron, asimismo, íntegramente, castillos eslavos, cuarteles, trincheras, prisiones. Y sobre la vasta superficie transformada en campo de agitaciones revolucionarias se hizo andar tumultuosamente a miles de hombres. Taylor con sus "extras" ha acentuado la realidad que transmite la escena. Se buscaron hombres especiales para cada tipo de las clases rusas, y según las crónicas, algún general de la ficción cinematográfica, había sido general zarista en otro momento mejor de su vida. Lo extraordinario del material empleado y la gran cantidad de artistas que intervienen en "La Tempestad Roja", han hecho que resultase una de las películas más costosas de los últimos tiempos.

John Barrymore y Camila Horn

La labor de Barrymore en "La Tempestad Roja" ha sido reputada como magnífica. Y debe ser así. Barrymore se renueva, se agranda en cada nueva producción. Su arte tiene confines dramáticos ilimitados, que nos darán todavía creaciones estupendas. En esta película, es primeramente un sargento de dragones, enamorado de una princesa. Encarcelado, humillado por los aristócratas, se convierte más tarde en uno de los jefes de la revolución y luego en un apóstol del perdón y de la libertad, sin crueldades inútiles.

Camila Horn acompaña a Barrymore. Es esta, la bellísima actriz alemana que se reveló como artista notable en "Fausto". De perfil aristocrático, líneas sutiles y ojos maravillosos, era la mujer ideal para la princesa rusa que necesitaba Taylor. El gran cómico de "Dos Caballeros Arabes", Louis Wolheim y una multitud de artistas de todo mérito, intervienen también en "La Tempestad Roja".

ES BIEN RECIBIDA EN LOS CINES QUE LA EXHIBEN, LA PELICULA "ZAR Y POETA", QUE PRESENTA EL EPISODIO MAS TORTURANTE DE LA VIDA DE PUCHKIN

Las exhibiciones de la superproducción "Zar y poeta", que acaba de estrenar Sola Film, están obteniendo éxitos halagüeños.

Y es que esta obra del moderno arte ruso tiene la atracción única de su tema. La figura inmortal de Puchkin llena con su grandeza de alma todas las escenas de "Zar y poeta".

Es sabido que con Puchkin comienza el verdadero siglo XIX y la edad de oro de la literatura rusa. Escribió desde su primera juventud. Fué poeta épico, novelista e historiador. Sus principales poemas son "Ruslan y Ludmilla", "Oneguina", "Poltava". Su ensayo histórico más notable es la "Rebelión de Pugatcheff". Tenía una imaginación brillante y robusta, y desarrolló con una continua y entusiasta lectura de Byron.

No vivió lo bastante, así para su gloria como para bien de las letras rusas. Murió en un duelo a la edad de treinta y ocho años.

La vida de este genio es el asunto matriz de "Zar y poeta" y su realización es tan perfecta, tan vívida, que el espectador queda subyugado desde las primeras escenas.

He ahí el porqué del éxito de esta película, que sumada a la inimitable interpretación de Cheviacof, Volodko, Tamarin, etc., la harán imperecedera como joya cinematográfica de valor artístico.

SE EXHIBE CON EXITO "LA SIRENA DE LOS TROPICOS"

La Selección Golpe Film ha logrado imponer la producción titulada "La Sirena de los Trópicos". Cuenta esta película con el especial atractivo de su intérprete, la bataclana negra Josefina Baker, quien al triunfar en París adquirió popularidad en el mundo. Agreguemos al interés que la protagonista pueda despertar la originalidad del asunto que en el film se desarrolla, asunto que tiene por base la vida aventurera de la "Venus de color", vida novelesca y llena de episodios desconcertantes.

Como actriz del séptimo arte, la morena Baker demuestra condiciones que, sin ser sobresalientes, le permiten realizar una labor decorosa.

Mañana lunes se estrenará "La Sirena de los Trópicos" en los cines Select Lavalle, Florida y Metropol, donde seguramente han de repetirse los éxitos alcanzados por dicha producción en otros salones.

EN "CIELITO MIO" ALTERNAN EL AMOR Y LA ACROBACIA

Una de las escenas más divertidas de este film, es aquella en que Oscar, el hosco y tímido gigantón, vuelve a encontrarse con la mujer a plena calle. Ella, que se llama Elena, ha quedado admirada de la fuerza y el tamaño de Oscar y una violenta pasión consume desde entonces su alma romántica. No sabe expresar su amor sino pegándole palmadas nada suaves a su tímido "ideal", que replica golpe tras golpe con creciente furia. Bien pronto el cuarto se transforma en un verdadero campo de batalla, donde Elena, dando brincos inverosímiles, elude la persecución del enfurecido Oscar, atontado por el contacto de su cabeza con varios floreros, arrojados con certera puntería por la acrobática Elena, que salta de la cómoda a la lámpara, de la lámpara a la mesa y de la mesa a los hombros de su víctima con pasmosa rapidez, hasta que, completamente aturdido, el infeliz Oscar se desploma al suelo vencido por la infernal mujer.



Karl Dane, en una jocosa escena de "Cielito Mío", uno de los buenos films de la Metro Goldwyn Mayer

Los protagonistas de esta escena son Charlotte Creenwood, célebre actriz acrobática de los teatros de Nueva York, y Karl Dane, el recordado héroe de "El Gran Desfile" y "Presenten Armas".

George K. Arthur y Louise Lorraine completan el reparto de este film, que Metro-Golwn-Mayer estrenó en los cines Empire y Petit Splendid.

Raquel Meller Protagonista del Film "La Venenosa" Triunfa una Vez Más en el Cine

El Asunto de "La Venenosa" es la Adaptación de la Novela del Mismo Título, de J. M. Carretero ("El Caballero Audaz"), Desarrollándose la Acción en París, Andalucía y la Costa Azul | La Muerte Caerá Sobre ti si Haces Perecer a Una Serpiente Sagrada; su Mordedura te Hechizará. La Muerte Natural de la Serpiente te Librará del Fatal Hechizo



Raquel

Estamos en vísperas de un verdadero acontecimiento cinematográfico: el estreno de "La Venenosa", novela popular del escritor hispano José María Carretero (El Caballero Audaz), obra adaptada al film con absoluta propiedad, bajo la asesoría de su autor y la dirección escénica de Roger Lion.

Será Buenos Aires la primera ciudad del mundo que presencie las exhibiciones de "La Venenosa", pues dicho film ha sido terminado recientemente y su estreno en nuestra capital será realizado antes que en París, Madrid y otras capitales europeas, cuyos públicos admiran a la creadora de "El Relicario".

El asunto de "La Venenosa" es eminentemente cinematográfico, por la emotividad y el interés que despierta la acción de la novela, cuyos episodios tienen los más variados escenarios, desde la pista circense hasta las playas lujosas y los hoteles fastuosos de las grandes ciudades europeas.

El reparto

"La Venenosa" ha sido llevada a la pantalla con el reparto siguiente:

Liana Romero, Raquel Meller; Luis de Sevilla, Warwick Ward (el protagonista de "Varieté"); Clown Massetti, Georges Tourreil; Raúl, el domador, G. Marck; Lionel, G. Colin; La Doncella, Cecilia Tryant; El Secretario, Willy Rozier; El Misterioso, G. Martell; El Doctor, P. Hot; El Bailarín, Niño Gerard Mock; Gloria Suzy, Clara de Lorez; Príncipe Karidjian, Silvio Pedrelli.

Los trajes de Raquel Meller son de Jeanne Lanvin.

Raquel

Contadas estrellas del arte mudo consiguieron con tanta rapidez la popularidad y fama de Raquel Meller. Recordamos el éxito de la creadora de "El Relicario" al interpretar la figura central en el film "Violetas Imperiales". Un nuevo triunfo de Raquel se anuncia: su interpretación de Liana Romero, la protagonista de la novela de J. M. Carretero, cuya versión al arte mudo ha sido realizada en París, poniendo al servicio de la empresa todo lo necesario para obtener una producción verdaderamente extraordinaria. El asunto interesante y emotivo de la novela ha adquirido aún más valor al ser llevado a la pantalla, habiéndose seleccionado en forma especial directores e intérpretes.

La acción de "La Venenosa" transcurre en París, España, Niza y otros bellísimos lugares de la Costa Azul, escenarios naturales de paisaje de leyenda, lugares en los cuales la naturaleza ha prodigado incomparable sugestión y encanto.

"La Venenosa" constituirá, sin duda alguna, la película más atrayente de la temporada, pues cuenta para ello con sobrados méritos.

No se ha decidido la fecha del estreno, siendo probable que sea presentada en la última decena del mes en curso, en uno de los principales teatros de la capital.

TRES NOTICIAS

Ramón Novarro, astro de Metro Goldwin Mayer que acaba de regresar de un viaje de placer por el viejo mundo, se prepara a reanudar sus trabajos en una nueva película bajo la dirección de George Hill.

—Ha principiado ya la revisión y arreglo de la nueva comedia de Buster Keaton, "El Cameraman", producción de Metro Goldwin Mayer.

—Norma Shearer está preparando sus nuevas toilettes para su próxima película para Metro Goldwin Mayer, "El pequeño angel".

Remates Judiciales y Bco. Hip. Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

Casa en Belgrano y terrenos en Martínez

JUDICIAL. — Casa calle Montañeses 2153 entre Juramento y Mendoza, A una cuadra de la estación (eléctrico) y del paseo de las Barrancas. Cinco lotes en Martínez, calle Aristóbulo del Valle esquina Castro Barros. A 3 cuadras de la calle General Alvear (arteria directa a la estación) y al Oeste de la estación. Juez doctor Abelenda, secretario doctor Miguens. Sucesión de doña Enriqueta Añón de Aduriz. Bases baratísimas.

EL DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE, a las 14 (2 p. m.), en los mismos.

Casa: Mide 8m66 (10v.) por 37m238 (43v.) Tres habitaciones, una piecita; 3 piezas más y 4 cocinas de madera y zinc. Base $ 9.000.

Terrenos: Cinco lotes con superficie de 171m.c.44 a 288.59 (228v.c. 60 a 384v.c.90), cada lote. Base $ 1 por cada 75 decímetros cuadrados, o sea, la vara cuadrada. Escrituras por el Sr. Horacio C. Rossi.

8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361, Bravo Barros y Cía.

AL SUD. — PASCO 735. — JUDICIAL Entre Independencia y Chile. A 4 cuadras de Entre Ríos. 630 varas y edificios que pueden dar buena renta. Juez doctor Abelenda, secretario doctor Rojas. Sucesión de José o José Cayetano Schenone y otros. Base: $ 26.773, 41.

El domingo 23 de septiembre a las 17, en la misma propiedad. 8m66 (10 v.) por 54m558 (63 v.). Sala, comedor, dos habitaciones, cocina de madera; dos galpones. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361. Bravo Barros y Cía.

Banco Hipotecario Nacional

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujección a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

CAPITAL. — El viernes 14 de septiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Simbrón No. 3134 entre las de Helguera y Cuenca. Mide según títulos y obligación hipotecaria: 8.66 mts. de frente al N.O. por 35.65 mts. de fondo en el costado N.E., 35.06 mts. en el del S.O. y 8.68 mts. en el contrafrente al S.E. Se trata de Petit Hotel compuesto de planta baja y un piso alto. Planta baja: jardín al frente, zaguán, vestíbulo con escalera a altos, sala, escritorio, comedor, pieza chica, pequeña despensa, cocina, sótano, bajo el vestíbulo, baño, lavadero, pieza de servicio, carbonera y en entrepiso, dos piezas chicas. Planta alta: descanso escalera formando pequeño vestíbulo, cuatro habitaciones, baño y terraza. No. Ho. 12822. Serie 6 o|o. Base $ 8.500. Hip. $ 9.500. Deuda $ 6.757.

Inic. CRITICA, 30|8|928.

Arturo Demarco

JUDICIAL. — Benito Juárez 1983, entre Miranda e Indio, a tres cuadras de Segurola. Mide 8m66 de frente al Oeste por 20m05 en el Norte, 20m21 al Sud y 8m74 en el contrafrente. Edificio: una habitación, un salón comedor, cocina y w. c. reja de hierro al frente, carpintería pinotea, aguas corrientes, etc. Tasación: $ 5.500. Base: 2 terceras partes $ 3.666.66.

El domingo 23 de septiembre, a las 15 horas en la misma. Venta ordenada por el señor juez en lo Civil doctor Argentino Barraquero, juzgado núm. 9. Secretaría núm. 53, en los autos sucesorios Machi Anastasio y Machi Carlota. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o, más datos al martillero Bartolomé Mitre 720 o en la secretaría actuaria. Buenos Aires, septiembre 4 de 1928. Manuel C. Olmo, secretario.

JUDICIAL. — Finca Tinogasta 5027 entre Bermúdez y Cervantes a 3 cuadras de la Avda. Tres Cruces, mide 8m66 al Sudeste, 37m96 en el costado Sudoeste, 37m90 al Nordeste e igual extensión en su contrafrente. Edificio: una pieza de madera, cocina y w. c., aguas corrientes, etc. Tasación: $ 4.612. Base: 2 terceras partes o sean $ 3.094.66.

El domingo 23 de septiembre a las 15 y 30 horas. Venta ordenada por el señor juez en lo Civil doctor Argentino Barraquero. Juzgado núm. 9. Secretaría núm. 53, en los autos sucesorios de Machi Carlota y Machi Anastasio, más datos al martillero, Bartolomé Mitre 720 o secretaría actuaria. Escrituras ante el escribano Floro Conde. Buenos Aires, septiembre 4 de 1928. Manuel C. Olmo, secretario.

CAPITAL. — El Mártes 18 de Septiembre a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. - Casa calle Nicasio Oroño 66 entre las de Rivadavia y Yerbal. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8,66 m. de frente al E. por 43,80 m. de fondo. Consta de planta baja con la siguiente distribución: jardín al frente, 4 piezas, 2 piezas de servicio, cocina, carbonera y w. c. No. Ho. 46044 Serie 13a. Base $ 13.200 Hip. $ 9.000. Deuda $ 8.297.—

Inic. CRITICA 3|9|928.

TANDIL. — El miércoles 19 de septiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Dos fracciones de campo con todo lo en ellas edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo ubicadas en el cuartel 9o. del Pdo. de Balcarce de esta Prov. con una superficie total de 867 Hs. 75 as. 03 cs. 44dc. según títulos y según planos 856 Hs. 1.923 m. c. a saber:

Primera fracción: 427 Hs. 02 as. dentro de las siguientes dimensiones y linderos: al N.E. 1. 787.01 m. lindando con A. P. Sosa y Suc. de T. Sosa al S.E. 2.373.361 m. lindando con A. M. Zárate, al S.O. 1.787.01 m. lindando con fracción que se deslindará y al N.O. 2.405.289 lindando con J. Pereyra y S. Sutrateguy.

Segunda fracción: 440 Hs. 73 as. 03 cs. y 44 dc. dentro de las siguientes dimensiones y linderos: 1.977.291 m. de frente al N.O. por 2.228.96 m. de fondo lindando: al N.E. con la fracción antes deslindada y en parte con M. A. Zárate, al S.E. con el mismo, al S.O. con A. Zárate y al N.O. con J. Noguelra y J. Pereyra. Núm. Hip. 353|44334. Serie 12a. Base $ 273.200. Hipoteca $ 197.000. Deuda actual pesos 181.616.

Inic. CRITICA, 4|9|928.

Adolfo Martínez

JUDICIAL. — En Lanús Este, cuatro casas, calle Pringles antes 1584 hoy 1583. Edificio de 3 piezas, cocina y w. c. Pringles antes 1594, hoy 1579. Edificio 2 piezas, cocina y w. c. Edificadas, respectivamente, en los lotes D. y C., de la manzana H. Superficie de cada casa 7m80 x 24m.28. General Ferrer 3604. Sup. 9m39 x 24m53 al N. E., 24m25 al S. O. y 9m37 al S. E. Edificio 2 piezas, cocina y w. c. Y General Ferrer 3612. Sup. 8m66 x 24m25. Edificio 2 piezas, cocina y w. c.

El sábado 8 de setiembre a las 16 horas, en mis oficinas, Rivadavia 620, capital. Base. 5.000 pesos cada propiedad. Orden del juez doctor Barraquero. Sec. doctor Basualdo. Juicio cobro hipotecario. Martínez don Canuto contra Rodoviztki don Samuel. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Datos, Rivadavia 620, capital, o Secretaría. —Dr. José Agustín Basualdo, secretario.

CORDOBA. — El miércoles 19 de septiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Córdoba. Una casa ubicada en la ciudad de zana No. 90 de Villa del Pilar, Departamento Río Segundo con todo lo edificado, clavado y plantado, cuyo terreno se compone de una superficie total de 13.680 m. c. y linda: al N., con calle pública y el resto de la misma manzana ocupada por la Capilla al S. y E., con calles públicas y al O., con calle pública y terreno de la Capilla. El edificio consta de once habitaciones y dependencias. No. Ho. 6|161. Serie 6 o|o. Base $ 9.300. Hipoteca $ 10.000. Deuda actual $ 6.542.

Inic. CRITICA, 4|9|928.

RIO CUARTO. — El domingo 23 de setiembre a horas 10.30 en la Agencia del Banco, "La Carlota", (Prov. de Córdoba). Una casa ubicada en Villa "La Carlota". Departamento de Juárez Celman; situada en la calle Esquiú S.N., entre las de Gral. Güemes y Sarmiento, cuyo terreno mide 31.80 mts. de frente por 50 mts. de fondo, dentro de los siguientes linderos: Norte, F. Valdez y M. A. de Arias; al Sud, con J. Noitu; al E. calle Obispo Esquiú y al O., F. Valdez. No. Ho. 1377|74955. Serie 21a. Base $ 3.600. Hipoteca pesos 3.300. Deuda actual $ 3.193.

Inic. CRITICA, 8|9|928.

MENDOZA. — El Viernes 21 de Septiembre, a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Mendoza. Dos casas ubicadas en la Ciudad, calle Colón No. 588 y 590, a saber:

Casa Colón 588. — Consta de una superficie de 497,98 m. c., encerrada dentro de los siguientes linderos: al N. calle Colón, al S. Rosa Zuloaga, al E. J. Eseverri y al O. Jesús Alvarez Conde, compuesta de 3 piezas principales y otras dependencias; construcción de adobe sobre cimiento de piedra. No. Ho. 1840|39633. Serie 10. Base $ 4.200. Hipoteca $ 3.000. Deuda $ 2.721.

Casa Colón 590. — Consta de una superficie total de 500 m. c., y según plano aprobado de 473,92 m. c., encerrada dentro de los siguientes linderos: al N. con la calle Colón, al S. con Suc. de José Méndez Díaz, al E. J. Alvarez Conde y al O. con N. A. de Giñazu; compuesta de seis habitaciones y demás dependencias; construcción de adobe, sobre cimiento de piedra. No. Ho. 1839|39632. Serie 10. Base $ 5.400. Hipoteca $ 4.000. Deuda $ 3.628.

Inic. CRITICA 9|928.

Teodomiro A. Suñé

Sarmiento 385 - T. Ret. 31 2345

JUDICIAL. — Por disposición del Señor Juez Doctor Abelenda, Secretaría del autorizante, que en el juicio sucesorio de Doña Agustina San Martín de Puricelli, el Martillero D. Teodomiro A. Suñé, procederá a la venta en pública subasta.

El domingo 23 de Septiembre, a las 15 horas, en la misma, de una propiedad situada en esta Capital, Guanacache No. 2963, que mide 8m66 de frente al S. E.; 39m76 en el costado N. O., y 39m68 en el S. O. Reconoce hipoteca de 10.000 cédulas, serie 15, devolviendo la suma amortizada. El martillero tomará como base para la venta la suma de $ 11.773.33 m|n., y queda autorizado a exigir del comprador el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. — Buenos Aires, septiembre 7 de 1928. — Eduardo Rojas.

TEODOMIRO A. SUÑE

LA PLATA. — El Martes 25 de Septiembre a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Un chalet en Vicente López, partido del mismo nombre, distante 4 1|2 cuadras hacia el NO. de la Estación del F. C. C. A (eléctrico), ubicado en la calle Azcuénaga s|n, entre las de Arenales y San Martín; edificado en terreno de 21,02 m. hacia el E., por 44,26 al N., 41,03 al S. y 20,78 al O., o sea una superficie de 886,45 m. c., lindando: al frente la calle Azcuénaga en medio con la vía del F. C. C. A.; por el N. el lote 16; al O. parte de los lotes 10 y 21 y por el S. fondos de los lotes 11, 12 y 13; consta de planta baja y un piso alto, con la siguiente distribución: planta baja, sala, 2 habitaciones, comedor, otra habitación, despensa, baño y vestíbulo, y la planta alta: 3 dormitorios, comedor y dependencia. No. Ho. 8106|58970. Serie 20a. Base $ 16.800. Hip. $ 13.500. Deuda actual $ 12.726.

Inic. CRITICA 10|9|928.

A. C. TAQUINI y Cía.

JUDICIAL - Republiquetas 3576-300 9 habitaciones, galpón, garage, terreno amplísimo, 2.686,65 ms. cs. igual 3.582,11 vs. cs. Base $ 38.159,86 con 8.000 cédulas nacionales. El Domingo 16 de Setiembre a las 14,30 allí. Orden Juez Dr. Tobal, Sec. Dr. Pinto H. Juicio Testamentario Julia Ramos de Nicoletti. 8 o|o y 2 o|o.

JUDICIAL, 3 casas, Av. Bruix 4738. 8 ms. 66 x 42 ms. 40. al E. 10 ms. 77 al S. y 48 ms. 80. Base $ 10.000. Tapalque 4853. 9 ms. 48 x 10 ms. 77 al N. 34 ms. 44 al NE. 39 ms. 67 al SO. Tapalque 4857. 9 ms. 48 al SE. 39 ms. 67 al NE. 44 ms. 90 al SO. y 10 ms. 77 de contrafrente. Base $ 6.000 c|una El domingo 16 de Setiembre a las 16,30 allí Orden Juez Dr Tobal, Secretaría del Dr. Mendonca Paz Juicio Salvador Messina. c| Sánchez Parera 8 o|o y 2 o|o.

CAPITAL. — El lunes 24 de setiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Una casa calle Picheuta 325|39 esquina Juan Bautista Alberdi. Mide según títulos, 11 mts. 6 1cm. de frente al Sud sobre la calle Juan B. Alberdi; títulos, 11 mts. 61 cm. de frente al Este sobre la calle Picheuta; 23 mts. 30 cm. en el costado Oeste y 9 mts. 52 cm. en el del Norte. Se excluye del gravamen la superficie ocupada por la ochava que mide 3 mts. 58 cm. en el cateto S.O.; 3 mts. 55 cm. en el del E. y 4 mts. en la base. Compuesta de planta baja con la siguiente distribución; zaguán, vestíbulo, pequeña terraza sobre la ochava, comedor, escritorio, pasaje, 4 habitaciones, baño, cocina, despensa, w. c., puerta de salida para el servicio y en altos una pieza y terraza. No. Ho. 55068. Serie 18a. Base $ 32.400. Hipoteca $ 31.500. Deuda actual $ 29.482.

NOTA: Si el comprador resultare empleado nacional podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo al servicio de la misma, dentro de la ya constituída por el deudor, en caso contrario, se hará cargo de una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional, podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra.

Inic. CRITICA, 9|9|928.

BAUTISTA BERTERINI

Judicial. — Casa Guardia Nacional 388|92, en tereno de 17.32 m. por 12.30 m. fondo. Base, las 2|3 partes de la tasación o sean, $ 6.666.66 m|n. Remataré el domingo 16 de setiembre, a las 15 horas, sobre la misma. Orden del señor juez de lo Civil, doctor Martín Abelenda, en los autos sucesorios de doña Aurora Amor de Cortes, que tramitan por la Secretaría del doctor Juan José Coronado. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos en la secretaría actaria o en mi oficina Uruguay 546.

CAPITAL. — El lunes 24 de setiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63, Casa calle España No. 1741 entre las de Iriarte y Río Cuarto. Mide según obligación hipotecaria 8.63 mts. de frente al E. por 16.70 mts de fondo. Superficie aproximada 144.12 m. c. Se compone de zaguán, sala al frente, tres habitaciones, cocina, w. c. y depósito. No. Ho. 33154. Serie L. Base $ 4.000. Hipoteca $ 2.500. Deuda actual $1 1.597.

Inic. CRITICA, 9|9|928.

CAPITAL. — El lunes 24 de setiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Petit Hotel calle Arredondo No. 2275 entre las de Arcos y Obligado. Mide según títulos 8.66 mts. de frente al S.E.; por 36.54 mts. de fondo en el costado S.O. y 34.50 mts. en el del N.E. Superficie aproximada 319.50 m. c. Se compone de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: Planta baja: jardín al frente, galería, zaguán, hall con escalera a altos, sala, escritorio, comedor pequeño cuarto depósito cocina, w. c. y en entrepiso pieza de servicio. Planta alta: descanso de escalera, tres habitaciones, baño y terraza. No. Ho. 30007. Serie 5a. Base $ 15.100. Hipoteca 14.000. Deuda actual $ 12.119.

Inic. CRITICA, 9|9|928.

RIO CUARTO. — El lunes 24 de setiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Río IV. Seis fracciones de campo que son parte del establecimiento denominado "Santa Cristina" ubicadas en la Pedanía "La Amarga", Dpto. Juárez Celman, Prov. de Córdoba, lindando: al N. A. M. A. de Olmos, "La Moneda" de M. O'Deyeer, lote 8 y 9 todos calle en medio y el lote No. 3; al S., calle en medio con Suc. de F. y R. Sarandon, lote 2 y 9 y con de Tiene y O.: al E., lotes 1, 2, 8 y 4 de la 2a. fracción, lotes 5, 7, y 10 y Devoto Hnos. y al O. sobrante de 126 Hs. 6988 mc.; calle en medio con el lote 11 de la fracción primera y lotes 3, 4, 5 y 7; con superficies, bases, hipotecas y deudas que a continuación se detallan:

No. Ho.	Lote	Superficie	Base	Hipoteca	Deuda
485|32960	11	960 Hs. 1275 mc.	$ 75.400	$ 64.000	$ 55.962
490|44562	1	103 " 4250 "	" 15.600	" 11.400	" 9.968
493|44565	4	98 . 6000 "	" 14.200	" 10.900	" 9.531
496|44568	7	297 . 9000 "	" 26.200	" 21.000	" 18.362
497|44569	8	198 " 8034 "	" 22.800	" 17.900	" 15.652
499|44571	10	382 " 9008 "	" 32.500	" 26.600	" 23.259

Todos de la Serie 6a.

Inic. CRITICA, 9|9|928.

Cesáreo Bernaldo de Quirós, ha Hecho el Milagro de Hacer Desfilar Millares de Personas Ante las Telas de su Exposición

LLAMA LA ATENCION SU EXTRAORDINARIA HABILIDAD TECNICA

Tiene Algunos Cuadros, Como "El Carnicero" y "Los Degolladores", que no se Pueden Contemplar sin Repugnancia y Otros que no se Conciben

NUMEROSOS DEFECTOS

La exposición detonante

Diez años de aprovechado recogimiento han permitido a Cesáreo Bernaldo de Quirós reaparecer en el escenario artístico nacional y promover con su reaparición un suceso resonante. Millares de personas de toda condición intelectual y social han desfilado en quince días por su exposición y se han extasiado ante sus treinta telas, algunas de ellas de dimensiones suficientes como para entretener largas horas la ya pausada carrera del espectador atento. Allí se vió, junto al primer mandatario de la República, locuazmente entusiasta del artista, al ministro absorto, al colega admirado, al crítico sorprendido, a la dama rendida, al escolar que tomaba apuntes y al humilde hombre del pueblo que con sus ojos desmesuradamente abiertos quería descubrir el justificativo de la fama que le había atraído a lugar tan desusado en sus excursiones habituales. Se aplaudió, se exaltó, se habló de maestría, de un concluyente arte nacional, de un esfuerzo insólito, de los grandes pintores contemporáneos, de Goya. Y si algún descontento, intempestivamente, quiso oponer una tímida objeción, veinte cabezas en torno temieron al instante que se les viniese la casa encima. Nunca, quizás, un pintor argentino suscitó más cálida admiración, y pocas veces un pintor extranjero fué tan llamativo en Buenos Aires. Hasta los llamados pintores de vanguardia, que por fuerza (y no siempre con razón, como veremos en seguida) tenían que sentir fuerte divergencia, prefirieron callar.



César B. de Quirós





TRES TELAS del pintor Quirós, que han llamado la atención por su técnica y su colorido

Mérito moral

Digamos, desde luego, que semejante resonancia es moralmente adecuada al magno esfuerzo de Quirós. No es espectáculo frecuente en nuestra época el de un artista que se plantea un vasto programa de labor y lo desarrolla cabalmente, con el derroche de constancia y de aptitud para el trabajo que ello significa. Resolverse a pintar una tela en la que se incluyen no menos de diez figuras en proporción natural, y pintarla sin decaimiento, es ya una valentía y un mérito nada común. De esa pasta moral estuvieron hechos los grandes artistas. Al premiar el esfuerzo de Quirós, premiamos, pues, un dejo de la grandeza artística.

Habilidad técnica

Técnicamente reconozcamos asimismo en el autor de "Lanzas y Guitarras" una habilidad singular para mover con destreza, simultáneamente, una buena copia de figuras, aunque nada variadas, como la reconoceríamos en el dramaturgo o novelista que, no obstante su falta de inspiración poética y su equidad intelectual, manejase diestramente cincuenta personajes a la vez y los encarase sin tropiezo ni menoscabo mutuos. No todo auriga (lo decimos en culto para que no moleste la comparación) es capaz de empuñar con tino las riendas de tres yuntas. No todo poeta recuerda oportunamente los cientos de nombres de héroes que recuerda Homero. No todo pintor plantaría sin que se estorbasen unas a otras y estuviesen juntas las diez o doce figuras de "Lanzas y Guitarras" o las seis de "Fritos y Pasteles".

Rojos luminosos

En plano de mayor dignidad artística, convengamos, finalmente, en que Quirós circula ágil entre el color, aun cuando su retina es algo monótona y primitiva, y apenas puede decirse que perciba otro color que el rojo vivo. Por eso, cuando toca el rojo, da luz, y es opaco, es turbio, cuando apela a otras tintas. El ambiente de "Lanzas y Guitarras" está conseguido; pero ¿quién diría que hay luz y ambiente en los verdes atónitos de "El Juez Federado" o en los azules y marrones densos de "Los Degolladores"? Salimos de la exposición y nos baila ante los ojos la imagen pertinaz de una fiesta aldeana con su crudeza cromática y ningún reposo para la imaginación. Así y todo — repetimos — los rojos de Quirós son luminosos.

Intención de aplauso

Y es cuanto nuestra mejor voluntad nos consiente ver en la exposición celebrada. Si el lector lo valora como lo valoramos nosotros, no le parecerá un mezquino ver. De nuestra intención fluye un cálido aplauso para el artista.

Sin duda, no todo había de satisfacer nuestras exigencias. Después de haber notado, como correspondía, lo que hemos creído plausible, señalemos lo que creemos desagradable.

Falta de construcción

El impresionismo nos ha enseñado que la pintura al aire libre, por cuanto refleja el movimiento de la luz, no puede concretar sus formas como la clásica pintura de taller, donde la luz era arbitraria y el paisaje decorativo, y las líneas, por consiguiente, podían permanecer claras y firmes. Se abusa, sin embargo, de esa legítima autorización del impresionismo, y por quebrar las formas en choque con la luz movediza, se cae en la deformidad y en la mera insinuación, como cae Quirós, que en ningún caso construye. Ahora bien: el primer deber del artista es construir. Impresionista y todo, no nos convence, pues, Quirós, cuando por plantar figuras al aire libre las esboza nada más, sin darnos un solo trozo construído. Hay allí caras, manos y brazos que deben adivinarse. Si no se adivinan, resultan manchas o garrotes. Y pies, podemos asegurar honradamente que no hemos visto ni logrado adivinar ninguno.

Caso curioso: las figuras que están menos construídas son justamente las dos más encerradas: la de "La Ofrenda" y la de "El Patroncito". En trance de exageración, fácil sería deducir de aquí que si Quirós diluye al aire libre no es por tentativa impresionista. Sea por lo que sea, el hecho es que en toda la extensa superficie de sus telas sólo hay un trocito pintado, no del todo aún, pero pintado relativamente a todo lo demás, que únicamente está diseñado. Nos referimos al ruedo del poncho de "Don Anacleto". Todo el resto de la exposición está para empezar a pintarlo.

Escamoteo de naturaleza

También es decepcionante en Quirós su esquivez de la naturaleza humana. El cuerpo humano ha sido, es y será siempre, la piedra de toque del pintor y del escultor. Cuando el clásico debía vestir las figuras aun a través de las telas ceñidas, procuraba destacar las formas corporales, y en cuanto tenía un lícito asidero para la desnudez, se despojaba de trapos. Quirós, además de obstruir con ellos no busca sino excusas para vestir a sus personajes y rehuir su naturalidad.

Trapos sin calidad

Claro está que aun los trapos pueden prestarse a una delicada y nada fácil tarea artística; pero ocurre que Quirós, además de obstruir con ellos el cuerpo humano, los trata sin distinción de calidez, y tanto pesa en sus cuadros el grueso paño de los ponchos y casacas, como el percal de la puestera o el lienzo de los calzoncillos que sobrepasan el chiripá. Y este es otro defecto del pintor argentino.

Mal gusto

El mal artista que busca lo bonito, fabrica cromos. El que, horrorizado con la pintura de bazar, pretende algo más digno, tienta el carácter. El primero es vacío, el segundo feo. Entre uno y otro se halla el clásico, ni feo ni vacío. Si Quirós hubiese advertido el eterno milagro clásico, quizás no habría pintado uno solo de los temas que ostentan sus cuadros. No hablemos de "El Carnicero" o de "Los Degolladores", dos cuadros que no se pueden contemplar sin repugnancia. El propio "Lanzas y Guitarras" no se concibe en un museo de arte. Apenas lo justificaríamos en una apolillada sala del Museo Histórico Nacional.

Son cosas ciertas todas las que representan esos cuadros; pero el superior cometido del artista no está en representar cosas ciertas, sino en seleccionar ciertas cosas.

Por lo mismo, pensamos que constituye un error la deliberada dejadez de todas las figuras de segundo plano. No se hallan todas tan alejadas que justifiquen su abocetamiento; pero aunque la lejanía las tornase brumosas, el artista de gusto siempre tendría a mano un recurso para remediarlas: suprimirlas, pues ¿qué valor puede tener una simple mancha?

Sugestión final

Y ahora, para los que han afirmado el encanto irresistible de "Fritos y Pasteles" (cuadro que se ha calificado de maestro) expongamos la siguiente sugestión: se exhibe allí, reclinada sobre un cerco, con la grupa prominente hacia el espectador, una buena moza campesina: suprímase mentalmente o enderécese esa figura, y el encanto del cuadro quedará roto. Lo que quiere decir, que la atracción de "Fritos y Pasteles" es erótica y no artística.

Piénsese si acaso toda la atracción de la obra de Quirós no proviene de causas ajenas al arte.

Llegó el Subgerente de la Studebaker Argentina

El Señor V. L. Fabbri Nos Cuenta Cosas Muy Interesantes

El señor V. L. Fabbri, subgerente de la Studebaker Argentina, que efectuó un corto viaje a Norte America, acaba de regresar en el Pan America. Viene el Sr. Fabbri muy contento de su viaje y de su resultados.

Lo que más me llamó la atención en Estados Unidos—nos dice el señor Fabbri — es el espíritu práctico de aquella gente, que resuelve en forma sencilla y expeditiva muchas pequeñas cosas que a nosotros nos causarían trastornos. La vialidad está enormemente adelantada. Hay centenares de miles de kilómetros de buenos caminos de hormigón, con sus curvas bien trazadas, y con un completo sistema de señalización, que permite a uno andar como en su casa. En esos caminos el tráfico automovilístico es intensísimo, porque allí todo el mundo tiene automoviles. En la región del Oeste he visto contados caballos, a pesar de ser la zona agrícola por excelencia. Todo el país está motorizado. En las grandes ciudades el tráfico está bastante bien organizado; las indicaciones de los agentes de policía, formuladas cortésmente, son bien atendidas. Existe un gran respeto por el principio de autoridad, nacido del convencimiento de que ello contribuye a la conveniencia general. Tuve gran satisfacción al constatar que casi el 80 o|o de los coches que existen en la región de los lagos, son Studebaker. En Nueva York también pude apreciar una gran proporción de coches de nuestra marca.

Pasé alrededor de tres semanas en South Bend, donde están situadas las fábricas Studebaker, que son sencillamente grandiosas, y están trabajando al máximum de su producción, para responder a la creciente demanda. Los dirigentes de la Studebaker son gente sencilla y franca, a pesar de ocupar algunos de ellos, como Mr. Erskine, posiciones prominentes en la vida nacional. Tanto el Sr. Erskine como Mr. Velch me encargaron presentara mis saludos a la prensa argentina, cuya importancia aprecian. Me cercioré de que los dirigentes de mi compañía están bien al tanto de la importancia de la Argentina como mercado consumidor de automóviles, y que prestan debida atención a los gustos de la clientela argentina.

Mientras estuve en la fábrica tuve el gusto de ver al Sr. Davies, nuestro antiguo gerente, que ahora reside en Minneápolis, a unos 1260 kilómetros de South Bend. El Sr. Davies, que había venido a buscar unos coches Presidente de 8 cilindros, los que hiba a transportar por tierra hasta su residencia, recordó con gran cariño a la Argentina y a los muchachos amigos que aquí dejó, y me pidió encarecidamente los saludara a mi regreso.

Visité Chicago, Nueva York y varias otras importantes ciudades, así como algunos de los pintorescos parques nacionales que el Estado mantiene. En todas partes me quedé admirado por la evidencia de progreso y actividad que ese gran pueblo presentaba ante mis ojos. Noté también mucho interés por la Argentina entre personas caracterizadas a quiénes tuve oportunidad de tratar. En fin, con gran sentimiento, tuve que alejarme de aquel país, que me ha dejado recuerdos tan gratos, terminó el señor Fabbri.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A "Dos curiosas impertinentes". — En las respectivas compañías donde actuaron los artistas lo sabrán dar con el paradero de ellos, pues como ustedes no lo ignoran, el artista extranjero es un ave de paso.

A. I. L. Z. Santa Fe. — La dolencia palúdica es producida por un microbio llamado "hematozoario" y constituye una infección de la sangre. El ambiente en que se desarrolla el "hematozoario", de Saveran, es la comarca pantanosa.

A Alberdense, Rosario. — El título de idóneo de farmacia lo otorga el Departamento Nacional de Higiene. Con él no se puede ingresar al curso de Farmacia para el cual es menester ser bachiller.

A Antonio S. de L., Lomas de Zamora. — Llámase ológrafo el testamento escrito de puño y letra por el testador y sobre el cual se indica la fecha del otorgamiento.

CON LOS LECTORES

A M. A. Bs. Aires. — Su matrimonio está anulado de hecho, pues según las leyes, su enlace fué nulo y usted no tiene la culpa de ello. Desde que los hechos pasaron en Méjico, es allí donde debe resolverse el asunto.

A Comerciante chico, Villa Luro. — Efectivamente, un diario de la Capital ha hecho una investigación entre los pequeños comerciantes y ella demuestra la más absoluta falta de preocupación de parte de las autoridades municipales y fiscales por el respeto debido a los intereses de los humildes. Entre otras cosas, se ha llegado a la conclusión de que existe superposición de impuestos a los despachos de bebidas y algunos de estos abarcan el 60 por ciento del capital.

A Galleguito caprichoso, Bs. Aires. — Ajústese a las disposiciones vigentes sobre juegos de azar y nadie tendrá derecho a detenerlo en el Hipódromo. La ley es omnipotente, aunque no sea justa.

A G. G. Bs. Aires. — El tener la vista sana y en perfecto estado es el primer requisito para ser mecánico, pero a pesar de ello sométase usted a la revisación mecánica.

A A. de Sosa, Bs. Aires. — Su pregunta es de carácter comercial y por lo siguiente no puede ser contestada en esta sección. Cualquier buen mecánico lo podrá sacar de dudas respecto de la bondad de uno u otro motor.

A. L. — Belgrano. — Si tiene usted derecho a la pensión gestiónela ante la comisión que de ellas entiende en el Congreso. Debe usted presentar una solicitud; el modo de hacerlo se lo indicarán en la Secretaría de la Cámara de Representantes.

ALBERTO VACAREZZA



Incuestionablemente, el más destacado de los saineteros criollos, será homenajeado el miércoles, por sus éxitos teatrales del momento

En Inglaterra, el Teatro Sigue Siendo un Arte Popular

No ha Perdido su Antiguo Prestigio. — Los Programas son Ofrecidos por Señoritas

El teatro en Inglaterra

Londres es seguramente la capital europea donde el teatro continúa siendo un arte popular.

Pese a la carestía de las localidades — veinte pesetas cada entrada — sólo comparable a la carestía de los teatros berlineses — treinta y aun cuarenta pesetas — y pese a la competencia del "cinema", el arte escénico inglés no pierde su antiguo prestigio sobre el pueblo.

Las comodidades materiales no son del todo ajenas a la afición viva del público. "En ningún sitio como en los teatros ingleses se extrema con tanta delicadeza el arte de sacar algún dinero sin importunar al espectador", decía recientemente un cronista. Los programas son ofrecidos por bellas señoritas, a seis peniques; y en una bandeja sirven en el entreacto el té completo. La disciplina en el escenario es muy rígida. El programa se ejecuta rigurosamente. Los entreactos son breves, y no hay obra que concluya después de las once de la noche. Además en casi todas las salas se permite fumar a los espectadores.

Buscando consagración

Autores y actores norteamericanos buscan en los teatros londinenses la consagración decisiva, lo que explica la muchedumbre de comedias yanquis que allí se estrenan. Una de las más recientes ha sido "Sprad Eagle", que trata del intervencionismo de los Estados Unidos en la América hispana. Un magnate de Wall Stret, a quien la agitación política mejicana causa prejuicios en sus explotaciones, fomenta una revolución, entregando 650.000 dólares a un aventurero. Para provocar la intervención armada de los Estados Unidos, hace que los insurrectos venales maten a un ciudadano yanqui. Los autores, Brooks y Lister, dos periodistas neoyorquinos, obtuvieron un gran éxito, porque la obra contrastaba con el género convencional de comedias policíacas ("crook plays"), o musicales, que suelen explotar desde Broadway.

Strindberg — como hemos dicho varias veces — ha estado de moda este año en Inglaterra. Los empresarios londinenses son muy aficionados a recoger las manifestaciones sobresalientes del teatro europeo. "Maitre Bolbec et son mari", de Berr y Verneuil, y "El hombre que enterraron", de Karen Bramson, han sido los dos éxitos extranjeros de la temporada.

Obras inglesas

De la producción nacional destacamos "Marigold" en el Kingsway Theatre, una comedia ligera y humorística que se desarrolla en la Escocia de 1840; "On Approvell" e "High Road", de Lonsdale, comedias mundanas; "El hombre que cambió de nombre", tragicomedia de Edgar Wallace, el maestro del género policíaco y melodramático.

La "crook play" ha contagiado a escritores tan agudos como Milne, que ha estrenado "The Fourth Wall' historia detectivesca de gran suceso.

John Drinkwater, el famoso autor de dramas biográficos como "María Stuart", "Abraham Lincoln", "Robert E. Lee" y "Cromwell", ha estrenado una deliciosa comedia de costumbres aldeanas titulada "Bird in hand" ("Pájaro en mano" por alusión a un refrán inglés análogo a otro castellano). Drinkwater aborda el viejo tema del amor perseguido y triunfante, reflejando agudamente las costumbres modernas con un diálogo sabroso y con un largo desfile de tipos actuales.

El Beneficio de la Bárcena en la Opera

Se Realizará el Martes con "La Dama de las Camelias"

El martes próximo se realizará en el teatro de la Opera una función en beneficio de Catalina Bárcena. Se pondrá en escena "La dama de las Camelias", obra de Alejandro Dumas, en la cuál la celebrada realiza una verdadera creación. Dadas las simpatías que Catalina Bárcena ha sabido conquistarse entre el público porteño, sin duda que su beneficio será todo un acontecimiento teatral. La compañía Martínez Sierra ha realizado una labor meritísima en la temporada desarrollada en la Opera; es por lo tanto de mucha justicia el beneficio de la primera figura del elenco acto que será oportunidad para que reciba los aplausos del público.

LA COMPAÑIA DEL FLORIDA ESTRENARA EL VIERNES

La compañía revisteril de Almanzor y Castro que actúa en el Florida sigue representando con gran aceptación "La gitana desnuda" y "La prisionera desnuda", y prepara otra novedad para el próximo viernes. Se titulará la nueva bataclanería "Album de desnudo", lo que vendría a demostrar con el orden cronológico mantenido por la empresa del bonito teatro subterráneo, un afán indisimulado de querer poner al descubierto, en forma adanesca todas las cosas más o menos bellas que poseemos en este mundo terrenal... No de otra manera cabe explicarse tanto desnudo que no siempre queda justificado en la realidad, en beneficio del espectáculo siempre cuidado que ofrece el bataclán del Florida.

Con la nueva revista debutará la pareja de bailes Favone y Lydia.

LA PROXIMA RENTREE DE TORTOLA VALENCIA

La bailarina Tórtola Valencia debutará en el teatro Avenida el miércoles próximo en sección vermouth. Actuará solamente los días 12, 14 y 16. A su antiguo repertorio, Tórtola Valencia ha añadido la versión de composiciones de Falla, Granados, Albéniz, Korsakoff. Los decorados y el vestuario han sido estudiados minuciosamente por la bailarina en sus viajes a Egipto, Arabia y Asia.

LA COMPAÑIA LIRICA DEL MARCONI

La compañía lírica italiana que actúa en el Marconi da por terminada la temporada con las funciones de hoy, marchándose luego al interior, realizando una jira por varias provincias. En esta función de despedida se representará "La Gioconda", que tendrá de protagonistas a Nino Vaccari y M. Godez.

ELENA PEIRANO



Figura en el elenco del Florida, destacándose con su labor, que es apreciada y aplaudida por el público

LAS NOVEDADES A OFRECERSE EN EL SAN MARTIN

Para mañana lunes, anuncia la compañía española que encabeza Ramón Caralt en el San Martín, la representación de "Fantomas", obra guignolesca que despertó siempre gran curiosidad.

Para el miércoles se ha fijado el estreno del drama de Vicente Blasco Ibáñez, escenificado por Luis R. Becerra, titulado "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", que ya hemos tenido ocasión de apreciar a través de la cinta cinematográfica.

También prepara el mismo elenco "El hombre de las gatas negras" que subirá a escena el viernes, y para en breve "El gorro de los cascabeles", comedia de Pirandello que trae Caralt como exclusiva.

LA COMPAÑIA DE REVISTA DE BASSI SE DESPIDE DEL ATENEO

Con las funciones de hoy se despide del teatro Ateneo la compañía de revistas que dirige Antonio de Bassi. Con tal motivo, hoy se ha realizado una matinée extraordinaria dedicada a las familias poniéndose en escena "El mundo en broma" y "La hora de las burlas", que también se harán en función nocturna.

Esta compañía, como se anunciara oportunamente, reaparecerá el miércoles en el teatro Apolo estrenándose la revista "Las locuras del momento" y "De lo nuestro lo mejor", recopilación de los mejores cuadros ofrecidos durante la temporada.

Se agregarán al elenco que ha sido convenientemente reforzado algunas figuras que han sabido descollar actuando anteriormente en el bataclán.

Es un Exito "No Pregunto Cuántos Son"

El Sainete de Caruso Acapara el Cartel del Buenos Aires

Exitosamente continúa representando el elenco de Muiño en el teatro Buenos Aires el sainete de Juan A. Caruso, titulado "No pregunto cuántos son", estrenado recientemente con la franca aprobación del público.

La pieza aludida permite al elenco destacar sus dotes interpretativas, destacándose en su papel de roncador el capo cómico del conjunto Enrique Muiño.

Carmen Valdez acredita un nuevo éxito al cantar el tango de Teisserie, "Cuando mi barrio se duerme", que de seguro habrá de popularizarse a corto plazo.

NOTICIARIO TEATRAL

Para el viernes de la semana entrante se anuncia en el Cómico el beneficio del primer actor de la compañía, Luis Arata. Se ensaya en esta sala una obra de Bertonasco y Martigoren que se titula "Angelo Gamba no es un otario".

En la Comedia se realizará, mañana, lunes, por la noche, un festival organizado por la agrupación de arte y letras "La Peña", representándose "La comedia de la felicidad", y a continuación se efectuará un acto de concierto con el concurso desinteresado de un núcleo destacado de artistas, entre los que están Nena Juárez, Catalina Bárcena, Lina Romelli, María Luisa Anido, Adelina Morelli, María Teresa Montoya, Enrique Muiño, Aldo Romanillo y Carlitos Gardel.

Se tiene listo en el Apolo el interesante programa que se desarrollará mañana en la función de despedida que, como se sabe, está dedicada en honor de la vedette Gloria Guzmán.

La compañía del Politeama, que está realizando una temporada fructífera, ofrece esta noche la vieja pero siempre interesante opereta "La casta Susana", que da brillante oportunidad de lucimiento en los papeles protagonistas a la soubrette Anita Orizona y al capo-cómico tenor Sidivó.

Manuel Collado se beneficiará el jueves en la Opera, aprovechándose la oportunidad para estrenar "El señor Adrián, el primo", obra de Arniches, que, según noticias de Madrid constituyó un gran éxito cuando se dió a conocer.

Mirando el programa del Mayo se siente la impresión de que estamos viviendo los años postreros del siglo pasado. El viejo repertorio de zarzuelas se ve bien espigado por la mano de un cómico que, como Arsenio Perdiguero, tuvo oportunidad de apreciar como autor, años que fueron de auge para el género chico español.

"La hermana María", de José Berruttí, autor de méritos bien cimentados, gusta en el Ideal, brindando a Angelina Pagano un motivo excelente que le permite hacer desbordar su temperamento artístico en pasajes bellos y emotivos.

"EL AMIGO KRAUSS" SERA REESTRENADA EN EL NUEVO

La Dirección de la compañía Casaux ha resuelto ofrecer el lunes el reestreno de la comedia en tres cuadros "El amigo Krauss", original del señor Alejandro Berrutti, que constituyó para el señor Casaux uno de los buenos éxitos en la temporada realizada hace algunos años en ese mismo teatro. Las obras del cartel siguen atrayendo público.

Italia, el País Donde se Nace Actor, Hoy no Tiene Comediantes

Casi ha Desaparecido el Teatro Dialectal. — Causas de la Decadencia Teatral Italiana

Sería injusto sostener que la revolución es, en Italia, responsable de la situación actual del teatro. Años antes del establecimiento del régimen fascista la escena italiana se resentía ya de la falta de grandes autores.

(Las comedias de D'Annunzio pertenecen al período anterior a la guerra. Recientemente se formó una compañía especial para representar en diversos teatros italianos las obras del gran poeta, que obtuvieron clamorosos éxitos, y se espera con interés un nuevo drama en un acto, que dará a conocer este invierno. También Pirandello anuncia una nueva comedia, que se estrenará en Milán, en el otoño, y que ya es objeto de comentarios en la prensa diaria italiana, pues se dice que el siciliano, abandonando sus temas filosóficos favoritos, prosigue la ruta humana y realista, de interpretación y representación de la vida, iniciada en "L'amica delle moglie", donde había un carácter humano, tierno y poético: el de la mujer que no ha podido formar un hogar y que encuentra el consuelo formando hogares para las otras.)

La excepción

Si se hace excepción de D'Annunzio y Pirandello, resulta difícil mencionar a un dramaturgo de verdadera eminencia. Sem Benelli no produce nada que se asemeje en frescura y originalidad a su primer drama poético "La cena de las burlas"; Darío Niccodemi es lo que se llama un "hombre de teatro"; Chiarelli, Forzano, Antonelli, Berrini y otros se distinguen por un ingenio fino y a veces extravagante, pero en realidad no han aportado ninguna particularidad eminente. La vieja generación, López y Praga, entre otros, permanece silenciosa; y de los jóvenes, únicamente Gino Rocca ofrece una buena promesa.

Se habla mucho de la decadencia del drama italiano y de la carencia de grandes actores y actrices. Hace solamente un cuarto de siglo que ilustraban aquel teatro nombres gloriosos: Novelli, Leigheb, Zacconi, Benini y, sobre todos, Eleonora Duse. Hoy el país donde, según Cyrano de Bergerac, todo el mundo nace actor, no tiene comediantes dignos de recoger la herencia de sus inmediatos predecesores. "Aurea mediocritas.

El teatro dialectal

Ha desaparecido casi totalmente el teatro dialectal, una de las características del viejo drama italiano. En Sicilia, en Venecia, en Milán, en Piamonte actuaban, años atrás, compañías de notorio prestigio artístico, con un amplio e interesante repertorio. El teatro veneciano, con las finas comedias de Selvatico y Gallina, proseguía dignamente la tradición de Goldoni.

Y en cuanto a los espectadores italianos, continuamente leemos, en las críticas de las nuevas obras, censuras a su mal gusto creciente y a su deserción del teatro. Como en todas partes, los "dancings", los espectáculos frívolos, las variedades y el cinema contribuyen a la decadencia del drama.

Otra razón de la crisis consiste en la falta de compañías estables, de teatros subvencionados y de buenas escuelas de actores. En Italia se ha intentado varias veces resolver estas cuestiones, pero nunca se ha realizado el último esfuerzo decisivo. Eleonora Duse soñaba con un teatro al aire libre, en el Monte Albano, o en la soledad poética de la campiña romana. Roma quería tener su "Casa di Goldoni", como París su "Maison de Molière".

Lo mismo que en España, parece imposible reprimir el individualismo del actor italiano. Todos desean el puesto preeminente; todos aspiran a formar y dirigir una compañía. Los resultados de este individualismo no merecen ser ponderados aquí; aquí, donde el vicio individualista se exacerba a medida que el público se aleja del teatro. Como en Italia.

Ignacio Corsini



Continúa siendo un cantor de prestigios Ignacio Corsini, que llegara a adquirir popularidad hace algunos años interpretando "Patotero", el tango que cantara tan sentidamente en el Apolo, cuando se representaba "El bailarín del cabaret"

¡Haragán!... ¡Haragán!...

El bonito tango de Delfino ha servido para que la cancionista Sofía Bozán reedite en el escenario del teatro Sarmiento un éxito similar al que en la pasada temporada obtuviera interpretando "Compadrón", cuya letrilla hizo llegar hasta el público, consiguiendo que éste lo coreara entusiastamente. Igual cosa ocurre ahora. "Haragán", pieza de letra inspiradamente arrabalera, que pertenece a Manuel Romero, da margen para que la Bozán se luzca poniendo al cantar toda su vehemencia, y haciendo así que el espectador experimente la sensación de lo que son esos bulines rantifusos en los que las musas echan la bronca más sonoras a sus bacanes, perfectos reos a quienes el laburo les da "squena", prefiriendo la vida tranquila y libre de preocupaciones que ofrece la catrera.

Es indudable que con la interpretación de "¡Haragán!... ¡Haragán!..." obtiene la "negra" Bozán un calco exacto de esas mujeres que caídas en desgracia han ido a parar a manos de un pelandrón aprovechado y reo que las explota consciente e inteligentemente todo el producto del trabajo.



Sofía Bozán

En "¡Haragán!... ¡Haragán!...", el público que va al Sarmiento se desgañita con toda la voz que tiene coreando la palabra cada vez que Sofía Bozán apunta el momento. Y no parece que eso de gritar "Haragán" llegue a "sgunfiar" al soberano, ya que día a día va creciendo el número de coreadores voluntarios de la platea... En la fila cero están los tenores, barítonos y bajos profundos...

(LOS TANGOS DE MODA: "DESPECHOS")

El Solitario de la Trastienda Llora su Fracaso Sentimental en los Boliches, Ahogando su Tristeza en Campeche.

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

"Prenda Gaucha" es un estilo de C. Allende, cantado en disco Electra por el zorzal uruguayo Juan Rodríguez. Y "Prenda gaucha" tiene, como toda la música de nuestro folklore, esa honda tristeza indígena, que es un estado de alma de un pueblo. Juan Rodríguez ha realizado una ajustada interpretación del estilo de Allende.

Pedro Maffia, bandoneonista de nota y autor de tangos que obtuvieron exceso de popularidad, como "Noche de Reyes" y otros, firma el tango "Amarguras", que el conjunto típico de Julio de Caro ha grabado recientemente en discos Víctor. "Amarguras" justifica el prestigio de que goza Pedro Maffia.

Acompaña al tango citado más arriba, una composición de Julio y Francisco de Caro, titulada "Colombina". Este tango, a pesar de no tener los méritos de otras producciones de los músicos nombrados, merece citarse por la perfecta interpretación de la típica De Caro.

La Orquesta Típica Servidio, contratada por la Fonográfica Argentina, acaba de grabar en disco un tango que está llamado a obtener favorable acogida. Nos referimos a "Francesita papa", de J. y L. Servidio, que ejecutan con envidiable éxito todas las típicas de la ciudad.

"Pobre cieguita", tango de Sanders, interpretado por la orquesta que dirige el primer violín D' Arienzo, figura entre las novedades de la semana. El nuevo tango de Sanders, sobresale por sus valores, de entre la alarmante cantidad de piezas de índole popular.

Del maestro Nicolás Verona es el paso doble "Dolores", que lleva el pie de imprenta de Julio Korn. "Dolores", es un bonito paso doble, que ha de lograr prolongada aceptación.

Sofía Bozán, cancionista porteña de aplaudida actuación en los escenarios de revistas, ha cantado para los discos Electra, el tango "Engominado" de Orsi y Montoni, acompañada por la orquesta típica de Francisco Pracánico. Sofía Bozán nos da la verdadera interpretación del tango.

C. Pérez Martínez es el autor de un paso-doble denominado "La hija del carcelero", que la orquesta Carabelli ha grabado hace escaso tiempo en discos Víctor. El paso-doble de Pérez Martínez, interesa por su armonía fácil y agradable.

El tango de Francisco Pracánico, "Te están esperando", ha sido agregado al repertorio de las más celebradas cancionistas criollas.

"Traicionera" es una zamba de De Bassi y Orsi, cantada por Sofía Bozán en disco Electra, con acompañamiento de tres guitarras. En la zamba de De Bassi y Orsi hay una dulce nostalgia de campo que, a través de la interpretación de la Bozán, nos llega al alma con olor de trébol.

Carabelli y su orquesta han grabado en discos Víctor un fox-trot que E. Carrère y F. Caputi bautizaron "Frená.., por favor!..." Composición alegre y premeditadamente desarticulada, esta pieza ha de ser bien recibida por los devotos de la jazz.

La Editorial Julio Korn anuncia para esta semana el esperado tango de Orestes Zungri, "La fogata de San Juan".

"Don Juan", primer tango argentino, ha sido notablemente realizado a tres guitarras, por Rafael Iriarte, prestigioso músico y compositor de indudables éxitos y Pesoa y Pagés, que constituyen el trío Odeón.

En un cafe de la Boca

En un café de la Boca está el solitario de la trastienda. El solitario cantado por Carriego, el que frente a una botella de vino embaúla en el trapiche rosado la pena lúgubre de un desengaño. De un desengaño de amor.

Casi tiene derecho de ciudadanía sobre la mesa del bar mugriento, a donde van a flamear todas las banderas de la desesperanza de los fracasados y de los inútiles.

El solitario de la trastienda tiene una historia indefinible, como sus harapos, cortada a contramano del destino. La historia vulgar y tremenda y que, de tan vulgar y humana que es, hasta se olvidó de salir en las "Noticias de Policía" de los grandes rotativos.

Una historia de amor, que apenas conoce él y uno que otro contertulio aburrido y triste, que a veces compartió en el mismo vaso el sabor de la misma lágrima. Drama de hijo, de esposo, de amante — ¡vaya uno a saber! — es el que trae, con cansino paso, todos los atardeceres, cuando en el ocaso flamea la última bandera del sol, al solitario de la trastienda. Al que tiene abierto el crédito en el bodegón y que ya es tan familiar como las moscas que atormentan al cansarnoso y filósofo que se espulga en la puerta.

A veces el vino pudo más que su desesperación y desabrochó la boca hasta entonces cerrada en un rictus de amargura.

Fué cuando el vago contó su historia. Pero como los que la escucharon estaban, si es posible, más borrachos que él, de la hilación del relato sólo se salvó un cuento confuso de amor y de pena y un nombre que iluminó de golpe el pringoso tugurio alcohólico como un golpe de sed. El nombre era: Esther.

La camarera del bar New Cross

—Te repito que conmigo serás feliz. Apilate a mi costao y vamos a yugarla juntos. En la cara o seca de la vida puede que tengamos suerte...

—Te agradezco Ñato tu buena intención, tu palabra de cariño y tu oportuna piedad en este antro donde sólo escuché malas palabras. Pero no me puedo ir con vos.

—¿Por qué, Ester?

Sería largo de contar. Si no me hubieras comprado con tu bondad, si no te viera tan manso y alicaído, tan humano pues, te contaría una mentira. Una de esas tantas mentiras que sabemos nosotras, las mujeres de la mala vida, para ilusionar a los que vienen hasta nosotras ansiosos de placer. Pero ¿pa qué mentirte a vos?

—Decime la verdad, entonces.

—¿La querés, querés toda la verdad?

—Decila te digo.

—Será pa peor, Ñato, pero ya que insistís, tuya será la culpa. Escuchame...

—¡Habla, Esther!

—En cuatro palabras podría resumirte mis andanzas por la vida desde que nací. Y son estas: miseria, golpes, hambre, desprecios... De todo hubo, como en botica. Desde muy pebeta comprendí que la vida es dura y cruel y la tomé de perfil, entendés, para que su golpe encontrara en mi cuerpo menos bulto. Pero así y todo, ¡cuánta tristeza, mi Dios! Hambre a todo pasto. Mates lavados con pan criollo, mañana, tarde y noche. Desalojos. Patadas de borrachos sobre el cuerpo todavía adolescente. Después la primera palabra de ilusión, el primer filo que se va haciendo amor, cachito a cachito, como esas pobres enredaderas de suburbio que se mueren todos los días porque les falta la tierra, el sol y el agua y que, sin embargo, viven y tienen siempre la generosidad de un retoño verde...

Del suburbio al asfalto

Tardes en la puerta del conventillo esperándolo. Escuchando sus palabras, las palabras mentirosas de quien creímos santo y bueno y resultó, ¡bah! como todos. Tardes de matinée donde entre un tango y un viaje al buffet, olvidábamos nuestra triste condición de fabriqueras y nos creíamos otra cosa. Ilusión, ilusión... Y un día el novio exige una prueba de amor. Y una resiste hasta que puede, desmayándose cada vez que él, con palabras calientes, nos marea promesas y delicias, que luego soñamos en el desvelo de la alta noche de nuestro insomnio de amor. Y un poco por cansancio, otro poco por asco, caímos. Y una noche regresamos muy tarde a casa, con el paso cambiado y la vergüenza en la cara, "adivinando las risas de las compañeras, diciendo que pronto mostramos la hilacha". ¡Y claro! Ya en el barrio eso se sabe y hay que emigrar, irse al centro con el canalla que la engaña y la explota, y mentir a otros hombres, arrastrándose en la sombra de las calles dudosas para mantener al que fué el primero y que por eso no se pueda olvidar. Pero hay más, todavía más...

—¿Todavía más, Esther?

—Todavía más, Ñato.

Aquel viejo amor

Aquel viejo amor dió su fruto...

—¡Esther!

—Sí, Ñato, tengo un hijo... No me preguntés más y no quieras saber más... Por él, sigo en esta vida y por él me conociste así, seria y triste, hasta llamarte la atención y quererte. Yo siento por vos un respeto y un afecto profundo, pero no puedo ser otra cosa en tu vida que un estorbo...

—No digas eso, Esther, yo...

—Ya sé lo que me vas a decir, pero es inútil. Tengo decidido mi rumbo ya en esta vida. Seguir hasta aquí por él. Para que me lo cuiden y eduquen y nunca, nunca sepa de qué calaña fué la infeliz que lo dió a luz. Tirar hasta que pueda. El corazón me dice que podré mucho, porque mucho puede el corazón de una madre y por él, nada más que por él, estoy aquí, ciega y sorda a lo que pasa, a la basura que me rodea, a la ignominia que me roza y me siento gozosa y pura como lo era antes de caer, porque me juego la salud y el cuerpo y el alma por lo que mi alma y mi cuerpo dieron a la vida... ¿Me comprendés, Ñato?

—Sí, te comprendo, Esther.

—Entonces me desprecias, ahora?

—Te respeto, Esther; te respeto profunda y dulcemente, Esther, como si fueras mi vieja...

Bien en la vía

Por eso el Ñato, hecho un solitario de trastienda, llora su fracaso sentimental en los boliches y en los bodegones, consolando su tristeza en los trolis de campeche, hasta que comienza a ver doble el cuello de cisne de la canilla de zinc del mostrador y se va a dormir la mona. Hasta el otro día y el otro...

Bandadas de recuerdos que se ahogan en los vasos grasientos de los boliches esquineros, en los almacenes rosados de las encrucijadas del suburbio. Tristezas turbias de los criollos con mala pata caídos en la holganza y en la roña por un amor desgraciado.

Por el amor que encontrarán en la letra de los tangos, repitiendo, igualita, su humana y vulgar historia, tan vulgar que ni salió en las "Noticias de policía" de los grandes rotativos.

Por el amor que está llorando apagada y silenciosamente en la música de los tangos, estirando sus lágrimas en las espirales de los bandeones que se han encargado de llorar por cuenta de los machos criollos sin suerte y sin destino que, como buenos machos que son, no lloran nunca...

DESPECHOS

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

Letra de ALFREDO F. ROLDAN
Música de RAFAEL GIOVINAZZI



"DESPECHOS"

Tango-Canción

I.

Te dicen al pasar, si ha muer-
(to tu ilusión
porque tu corazón no sienten
(palpitar
y vos por despistar tu in-
(menso dolor,
contestás sonriente, llena de
(emoción

Me río del amor,
no quiero más amar:
los hombres sin razón
me hicieron apurar
la dicha temprana
que luego perdí
desde esa mañana
que a él lo vi salir.

II.

Pobrecita; tus ojos fulguran
(tes,
han perdido su encanto y ya
(no sos
la pebeta, la linda piba de
(antes,
la que al mirarte causabas
(tentación.

En tus labios sin sangre, los
(que siempre
musitaron plegarias al amor,
se dibuja la mueca maldiciente
que el vicio infame te dejó

I. bis

Aquellos que te ven no saben
(que sufrís
y aunque te divertís sentís un
(gran pesar
en vano te reís para no llorar
y en cruel carcajada, así les
(decís:

Me río del amor
no quiero más amar;
los hombres sin razón
me hicieron apurar
la dicha temprana
que luego perdí
desde esa mañana
que a él lo vi salir.

Letra de Alfredo F. Roldán
Música de R. Giovinazzi

"LA CANCION MODERNA" ANUNCIA UN NUMERO EXTRAORDINARIO

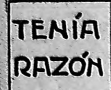
Se anuncia para dentro de breves días un número extraordinario de "La Canción Moderna", revista de tangos, comentarios chispeantes, notas pintorescas, versos arrabaleros y poemas de la ciudad, que aparece los lunes, bajo la dirección de Dante Linghera.

"La Canción Moderna", que es, indudablemente, la primera publicación en su género, ofrece todas las semanas un sumario de interés, integrado por colaboraciones de firmas cotizadas en nuestro ambiente.

El número extraordinario que se prepara ha despertado en el público lector una gran expectativa, justificada en el nutrido material que ha de componerlo.

En sus ciento cincuenta páginas traerá este primer gran número prosa y verso de Alvaro Yunque, Fernán Silva Valdés, Carlos de la Púa, Dante Linghera, Antonio López Ascona, Enrique Dizeo, Arnaldo Demos, El Viejo Pancho, Yamandú Rodríguez y otros conocidos escritores.

MAÑANA SE CUMPLIRAN CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DEL CONDE LEON TOLSTOY







Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 9 de Septiembre 1928 — *Notas Varias*

Rusia Celebrará con Grandes Fiestas la Histórica Fecha

Varias fotografías del gran escritor ruso, tomadas en los últimos años de su vida, los más atormentados y tristes

Era de Niño, Tan Feo, que los Compañeros se Mofaban de su Físico

Burlábanse de sus Largas Orejas, de su Desmesurada Nariz, de su Boca tan Grande, Como pequeños Eran Sus Ojos, y de Sus Manos de Labriego, bastas Como Sus Largos Pies

SU VIDA A TRAVES DE VARIAS ANECDOTAS

Su Madre Murió Cuando él Tenía Dos Años, y Su Padre Cuando Contaba Nueve: Su Educación Quedó a Cargo de una Parienta Muy Lejana

PRACTICA Y TEORIA DE DOS TOLSTOY

Tolstoy era más feo que Esopo. Sus compañeros, cuando niño, no obstante el respeto que inspiraba su noble abolengo burlábanse de sus largas orejas, de su desmesurada naríz, de su boca tan grande como pequeños eran sus ojos y de sus manos de labriego, bastas como sus pies, hasta recordar la figura de un pequeño mujik, de un habitante de las "islas" humosas constituído físicamente para la esclavitud rural. Pero su espíritu contrastaba con su naturaleza grosera. Era un tímido moral; blandura que se refleja hasta en la solidez de su obra integral. Su teoría de "no resistencia al mal" no es el fruto de una posiciones ideológico preconcebida, ni siquiera de un sentimiento místico



CABEZA YACENTE del escritor León Tolstoy

adquirido en la constante lectura de lox textos evangélicos: es la quintaesencia de la bondad de su alma, en sus crisis favorables que rechazaba la violencia como arma para combatir la violencia.

Quizás Tolstoy no alcanzó a comprender en todos sus infaustos matices la tragedia de su pueblo. Cuéntase que un día, en una estación de ferrocarril se encontró con un grupo de guardias que viajaba a cumplir una orden atroz: apalear a los campesinos de una aldea, quitarles las vacas, las ropas, el samovar... y llevaban una vagoneta llena de varillas... Tolstoy no se rebeló: se limitó a escuchar la protesta de una mujer de la nobleza la cual, compadecida, increpó al jefe que la escuchó sonriendo socarronamente. Un hombre así no podía ser peligroso nunca Por eso no se le perseguía. El pueblo no interpretaba su doctrina, demasiado profunda y hermosa. Gorki dijo un día de él "Largo tiempo hace que se aisla de la vida rusa y ya no escucha la voz del pueblo. Se coloca a demasiada altura, por encima de Rusia" y él mismo escribió un día "En torno mío se persigue a mis amigos y se me deja tranquilo, aun cuando, si alguno hay perjudicial soy yo" y otra vez: "Es evidente que no soy digno de sufrir persecuciones y me es preciso morir así, sin haber podido, por los sufrimientos físicos, dar testimonio de la verdad."

Esta admirable caricatura de la época, ilustra este juicio. Da la razón a la opinión rotunda de Gorki

Lo cierto es que su peor enemigo no fué el gobierno indiferente ni el campesino incrédulo: fué él mismo, esclavo de sus ideas y de su casta, expuesto siempre a profundas crisis morales, apóstata de sus obras, crítico de sus teorías, esclavo de la familia hasta el punto de dolerse de no haber podido lograr, ni en su mujer ni en sus hijos, un sólo prosélito. Estas circunstancias, no obstante, no influyeron, por fortuna, en la estructura de su intelecto, fragmentándolo.

Sus ideas eran demasiado sinceras y la utopía cristiana que le achacan muchos, no existía en realidad: Tolstoy fué el primer pensador que propuso a la humanidad la práctica de los principios de Jesús. En muchos de sus libros explica el modo racional de vivir conforme a las lecciones del Maestro. Amar al prójimo en el prójimo y no en las imágenes fué un punto de vista religioso. Este llamado a la realidad fué desoído. Ni los discípulos de su célebre escuela de Yasnaia Poliana, que quiere decir "La clara claridad" le comprendieron. De ahí las crisis de desesperanza que le pusieron, a veces, al margen de la vida induciéndolo al suicidio. Cierta vez se encontró, camino de su casa, con dos viejecitos. —Vamos, le dijeron, a visitar la residencia del conde Tolstoy. Y como hicieran juntos el camino, comenzaron a hacerle preguntas a aquel "barín" ignorantes de su identidad:

—¿Esos campos, de quién son?

—Del conde Tolstoy, respondió el "barín".

—¿Y esos caballos?

—Del mismo.

—¿Y esas isbas?

—De él también... y al llegar a la casa, como el "barín" les invitase a entrar, los viejecitos, comprendiendo quién era, le dijeron:

—¿Cómo, tú, León Tolstoy, eres el dueño de todo eso y escribes tales cosas? Entonces tu espíritu no es el de un justo y no puede saberlo todo.

Aquellos mujiks que posiblemente nunca leyeron sus libros, fueron quizás los dos únicos tolstoianos que Tolstoy conoció en su vida...

La infancia de Tolstoy

León Nicolaievich nació, el 28 de agosto de 1928, en la antigua heredad de Yasnaia Poliana. No conoció, casi, a sus progenitores. Su madre murió cuando él tenía dos años y su padre cuando contaba nueve. Su educación quedó a cargo de una parienta lejana y su primer contacto con la fantasía poética lo debió a un viejo criado ciego que, durante la noche, le contaba leyendas populares y trozos de las Mil y Una Noches, agregándole por su cuenta todo aquello que pudiera ser más sugestivo los de por sí maravillosos relatos, pues la ansiedad del niño era insaciable. La familia que le rodeaba participaba de todas las excentricidades y virtudes que constituían la característica en los rancios hogares. Sus hermanos, Nicolás, el mayor, Sergio, Dimitri, y una mujer, María, que entró de monja más tarde apenas si advirtieron en él a una de las futuras cumbres de la literatura rusa. Sergio era un ególatra, Dimitri un aventurero espiritual y material, que alternaba sus prácticas religiosas y sus buenas acciones con escándalos mundanales. En cuanto a Nicolás, a quien recuerda León con íntima ternura, vivía la mitad de sus días alcoholizado repartiendo sus bienes entre los pobres, dando constantes ejemplos de piedad y referente al cual Romain Rolland cita una frase de Turguenef, que un día dijo de él "que ponía en práctica la humildad en la vida que su hermano León se contentaba con desarrollar en teoría".

Su amistad con Turgueneff

Hagamos un paréntesis entre su infancia y su madurez y dejemos el análisis psicológico de semejante parentela, en muchos de cuyos rasgos hay que buscar una explicación del carácter de Tolstoy para hacer referencia a su amistad con el autor de "Aguas primaverales" cuya frase antes citada no es la única con que se ha referido al extraordinario escritor.

Tolstoy conoció a Turgueneff en San Petersburgo, después del sitio de Sebastopol. Desde entonces trataron con frecuencia, pues las propiedades de ambos eran vecinas, hasta el rompimiento, casi definitivo, que sobrevino más tarde entre ellos.

Desde el primer encuentro, el autor de "Los Cosacos" no ocultó el disgusto que le producía su joven colega "Turgueneff. — Dice Roland — que había llorado y gritado ¡hurra! al leer las escenas de Sebastopol, le tendía la mano fraternalmente; mas estos dos hombres no podían entenderse. Si ambos veían el mundo con igual claridad de mirada, a su visión mezclaban el color de sus almas enemigas; irónica y vibrante, amorosa y desencantada, devota de la belleza la una; violenta la otra, orgullosa, atormentada de ideas morales, poseída por un Dios oculto."

Había entre ellos un abismo. Turgueneff se quejaba del "estúpido orgullo nobiliario de Tolstoy" y éste le acusaba de creerse, por su calidad de escritor, de una raza superior. Así disputaron violentamente cada vez que la ocasión lo toleraba, hasta que, en 1861, Tolstoy criticó las prácticas de caridad ostensiva y aristocrática a que se entregaba la hija de su adversario. Turgueneff quiso entonces abofetearlo. Tolstoy, a su vez, lo retó a duelo, que no se efectuó merced a una carta qeu le envió aquél. Tolstoy, irascible, no quiso disculparle. Como Miguel Angel, tenía el genio pronto y un orgullo casi satánico. Diez y siete años más tarde se humillaba y pedía perdón, como resultado de la profunda crisis que le embargó hasta renegar de su vida, de su obra, de sus bienes y casi de su familia, para dedicarse con redoblada humildad a la práctica de sus ideas.

Su educación e iniciación literaria

A los 15 años ingresó en la Universidad de Kazán, en la que fué un mediocre estudiante. Estudió lenguas orientales y derecho, sin aprender nada, y cuatro años más tarde abandonaba la Facultad para establecerse en Yasnaia Poliana. Se dedicó entonces a llevar la vida de los jóvenes pudientes de su época. Frecuentó salones, se dedicó a jugar, a beber, a frecuentar los restaurantes elegantes y cafés-conciertos. Escribe por entonces su primer ensayo literario denominado "Infancia", que gustó sobremanera y la crítica elogió calurosamente, y meses después va al Cáucaso a abrazar la carrera militar. Su nueva vida está admirablemente pintada en "Los Cosacos". Tolstoy comprendió entonces que su verdadera vocación estaba en la literatura y se entregó a ella de lleno.



UN HERMOSO DIBUJO de Tolstoy, original de nuestro dibujante Pedro de Rojas

El sitio de Sebastopol

La guerra de Crimea estalló por aquel entonces. Corría el año de 1853 y el joven oficial pidió traslado al ejército del Danubio. Quería combatir. Tom parte en la batalla de Balaklava y quedó dentro de Sebastopol, la ciudad sitiada, cerca de un año, distinguiéndose en los puntos de peligro, tomando parte en numerosos combates.

Bajo la amenaza de las granadas, se da tiempo para alternar el manejo de la espada con el de la pluma y escribe tres relatos sobre el sitio, uno de los cuales provoca lágrimas a la zarina, al leerlo. Tolstoy exalta estos relatos al héroe ignorado, al defensor anónimo de la ciudad, al que no figura en los partes, al que hace y gana la guerra sin compartir la gloria que se reparten los jefes galoneados... Vió aún la guerra de cerca y comprendió el error de los hombres. Fueron estos meses la escuela de su carácter. Desechó toda debilidad. Aprendió a ser estoico, a considerar el sufrimiento sin fáciles sentimentalismo y al mismo tiempo ardió en fe y, como muchos personajes novelescos del gran país "habló con Dios a solas". Entonces debió acentuarse esa fealdad faunesca que tanto le molestó y su mirada debió cobrar esa investigadora frialdad que a veces derivaba hacia la fiereza y que hacía bajar los ojos a sus interlocutores.

Después de concertada la paz, Tolstoy volvió a Petersburgo y reinició su vida licenciosa. Se le llamaba ya gran escritor. El éxito le sonreía y el gran mundo le abrió sus puertas. Hizo en 1857 un viaje por Alemania, Suiza y Francia. Tres años más tarde, hace otro. En Bruselas conoce a Proudhon y en Londres a Herzen. Vuelve a su tierra más irritado aún contra la depravación de la sociedad europea, lo cual no le impide entregarse, por su parte, al dominio de sus pasiones.

Se dedica a la caza y al juego.

Pronto desechó esta vida, aunque conservó siempre una afición selvática por la caza del oso. La noticia de la muerte de su hermano Nicolás lo sumió en un agudo dolor. Su salud se resintió y tuvo que clausurar la escuela de Yasnaia Poliana, que había funcionado hasta entonces regularmente, de acuerdo con métodos pedagógicos originalísimos que libraban la enseñanza al capricho de los alumnos en base de que era el maestro y no ellos quien debía aprender.

Las grandes obras, "Guerra y Paz", "Ana Karenina", "La sonata a Kreutzer", "Resurrección"

Tolstoy se casó con la hija de un doctor, Bers, a quien conoció desde la infancia y a la que arrojó de un balcón, en un acceso de celos, siendo niño, dejándola coja por mucho tiempo. Su mujer, Sofía, tenía 20 años al desposarse; él le llevaba cerca de 15. La tranquilidad hogareña le permitió dedicarse de lleno al trabajo y produjo "Guerra y Paz" primero y "Ana Karenina" luego.

"Apenas hay necesidad de indicar Pedro Kropotkin en su libro "Los ideales y la realidad en la literatura rusa" que "Guerra y Paz" es una vigorosa condenación de la guerra. La influencia que el gran escritor ha ejercido en este sentido sobre su generación pudo apreciarse realmente en Rusia".

"La filosofía de la guerra que Tolstoy ha desarrollado en esta novela provocó, como es notorio, apasionadas discusiones y críticas ásperas. No obstante no se puede sino admitir la exactitud de esa filosofía. De hecho la reconocen justa todas aquellas personas que conocen la guerra por experiencia propia o que han tenido ocasión de observar la acción de las masas".

Luego da a luz "Ana Karenina", la más difundida de sus novelas, recibida en los círculos izquierdistas con grandes censuras y aplaudida por los reaccionarios. Es, sin duda alguna, su obra maestra. Pinta el proceso psicológico de una mujer arrastrada por el amor hacia el abismo. Tolstoy sacrifica inexorablemente a su heroína y venga a la sociedad reaccionaria de su conducta. Su tesis ha sido impugnada con éxito, pero la grandeza de la concepción literaria ha salvado esta obra, definitivamente, del olvido.

La "Sonata a Kreutzer" es un alegato contra la música y contra su influencia, que creyó siempre perniciosa. Por una contradicción a las que, por otra parte, estaba habituado, era, por su parte, un músico bastante discreto y un propagandista de este arte, tan ardoroso que en 1858 fundó en Moscú una sociedad musical. Pero terminó con cobrarle miedo a la música. Así se explica que, refiriéndose a la célebre sonata de Beethoven, escribiese: "Esta música me transporta inmediatamente al estado de alma en que se encontraba quien la escribió. La música debería de ser cosa del Estado, como en China. No se debería admitir que el primer recién llegado dispusiese de un poder hipnótico tan espantoso... Estas cosas no se debería tener permiso para ejecutarlas sino en algunas circunstancias excepcionales".

Luego viene "Resurrección", publicada después de los setenta años, después de haber visto mucho y vivido más. Es un testamento. Toda la experiencia, toda su inquietud, todo su fervor están volcados en sus páginas admirables. Todas las excelencias de un arte se reflejan en ellas. El vigor de la narración, el colorido de los pasajes, la justeza de los retratos, la pintura de los caracteres, la exposición y análisis de las ideas y costumbres de los personajes. Nada falta ni sobra. Tolstoy está entero en esta cumbre del pensamiento universal.

La muerte de Tolstoy

Tolstoy, como Miguel Angel sufría, sufría intensamente.

No dejó de sufrir un solo minuto de su vida y en su vejez, más aún. "Sufría — dice un historiador suyo — con las relaciones mundanas que le eran impuestas, con los huéspedes enojosos, llegados del mundo entero, visitas de americanos y de snobs que lo aburrían; sufría con el lujo en que su familia lo obligaba a vivir; modesto lujo si se ha de creer a quienes lo vieron en su humilde casa, en medio de un moblaje casi austero, en su pequeña alcoba con una cama de hierro, pobres sillas y muros desnudos! Pero estas comodidades le pesaban y eran para él un perpetuo remordimiento."

Entonces Tolstoy, a los ochenta y tantos años de edad, decide huir de su casa y refugiarse en un convento a terminar sus últimos días tal como hubiera querido vivir siempre. Parte a la madrugada, de Yasnaia Poliana en compañía del doctor Makovitski. El mismo día llega al monasterio de Optina, al que ya conocía por haber estado otras veces, en peregrinación. De allí pasó a otro santuario, el de Chamordino, donde su hermana, María, había tomado los hábitos. De allí partió hacia el Cáucaso, pero, por el camino, enfermó de pulmonía y en la ruinosa estación de Artaforo, entre gentes desconocidas, murió en el alba de un día domingo del año de 1910. Así entregó su alma a Dios uno de los hombres de más extraordinario talento que registra la historia.

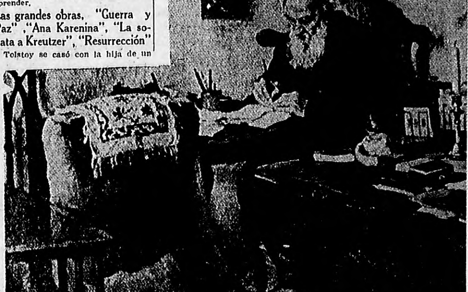
TOLSTOY

Mañana, 10 de septiembre, se cumple el primer centenario del nacimiento de León Tolstoy, cuya figura, cuya vida y cuyas ideas están ligadas al desenvolvimiento de la historia rusa. Tal fué la influencia ejercida por su extraordinario intelecto en una época de transición entre la barbarie zarista y el movimiento revolucionario actual. De todos los escritores rusos, el autor de "La Paz y la Guerra" es el que ha alcanzado, quizá, mayor difusión. Ni Turguenef, ni Andrieuff, ni Checor, ni Dortoyenski, ni Gogol, ni el mismo Gorki tienen un público tan universal. Es que los principios sustentados por el apóstol de Yaiania Poliana es de aquellos que conmueven profundamente a la humanidad. Sus mismos errores, sus vacilaciones, sus apostasías, su orgullo y su piedad, su concepto del bien y del mal, su humildad y su soberbia prestan sombras y luces magníficas a su silueta de mujik, que "ha visto y conversado con Dios"

Su aniversario sorprende al mundo en el culto de su memoria y de sus obras. Mucho le debe la conciencia rusa y si no fué un luchador y si sus métodos fueron desechados en la práctica fué, precisamente, por demasiado cristianos y elevados.

Distintas Fotografías del Más Grande Novelista Ruso

En 1848 — En 1855 — En 1860 — En 1862 — En 1857 — En 1851



DIAS ANTES de su muerte, León Tostoy en su gabinete de trabajo. (De un cuadro célebre)